

Ultimas puntadas a la propuesta definitiva por la deuda. Lo que dice Lavagna y los detalles que estudian en su ministerio

Los números que maneja Economía

Páginas/10/11

La Cumbre de Guadalajara, de los líderes latinoamericanos y europeos, condenará las torturas a los presos iraquíes

Para Bush que lo mira por TV

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de mayo de 2004 - Año 18 - Nº 5580
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Horacio Malvicino: $8 - Opcional Video ESMA: $10

Menem reconoció que se pagaban sobresueldos a los funcionarios durante su gobierno. Hace un mes había dicho que eso era absolutamente falso. La Justicia los consideró ilegales en el fallo contra María Julia Alsogaray Páginas/2/3

PLATA QUEMADA

- *La Corte chilena rechazó uno de los pedidos de extradición de Menem*

Fotomontaje: Alejandro Elías

ESPECTRO

El principal diario económico del mundo, el *Financial Times* de Londres, reprodujo sin objeciones una información surgida del gobierno argentino. Recuerda que el Estado "recaudó 11 millones de dólares en impuestos por el uso del espectro radioeléctrico" desde que en enero último cesó el contrato por el que la empresa francesa Tales Spectrum gerenciaba el área. El aumento representa un 8,5 por ciento respecto del primer cuatrimestre del 2003. Los usuarios del espectro radioeléctrico incluyen a militares, compañías de teléfonos celulares, radios y canales de TV. El diario constata que "el organismo regulador de comunicaciones CNC está aumentando las presiones contra quienes no paguen las multas a tiempo".

Argentina y Chile a la cabeza del ranking de tabaquismo en el continente

Perdidos en el humo

Páginas/16/17

14

La antorcha de Maradona, *por Raúl Kollmann*

Ganaron Nalbandian, Gaudio y Dulko

Roland Garros sigue siendo argentino

Página/22

MENEM RECONOCIO PAGOS

"Recibían una

El ex presidente lo reconoció en un reportaje que concedió en Chile. Nombró, incluso, al ex titular de la DGI durante su administración Ricardo Cossio. Esta declaración después de que la Justicia sentenciara que eran pagos ilegales en el juicio contra María Julia complica aún más la situación jurídica del riojano. La investigación sobre sobresueldos la lleva el juez Jorge Ballestero.

Por Irina Hauser

Cuando todavía no había pasado una semana desde que el tribunal oral que condenó a María Julia Alsogaray dijo que el pago de sobresueldos con dinero público es delito, Carlos Menem volvió a llamar la atención con una de sus aventuradas confesiones: admitió en un reportaje que publicó el diario chileno *El Mercurio* que distribuir extras en negro era una práctica de su gobierno y también de otros. Hace un mes, sin embargo, sostuvo todo lo contrario. "Algunos dicen que son algo que viene desde hace mucho tiempo pero a mí no me consta", aseguró. Ahora reconoce, en definitiva, el manejo de grandes masas de plata sin control. Según aseguran en tribunales, el ex presidente va camino a quedar involucrado en causas judiciales en que se investiga el tema.

Después que la sentenciaron, María Julia se despachó por radio y dijo que en el menemismo "los ministros recibieron hasta 100 mil dólares por mes, hasta 1995, y los secretarios, 40 mil". A ese comentario se refirió Menem al hablar ahora en Chile. "Ella reconoció que tenía sobresueldos, que vienen desde los años '70", señaló el riojano con aire desinteresado. "En todos los gobiernos que se sucedieron en esa época los funcionarios recibían una especie de sobresueldo, inclusive los funcionarios de la Dirección General Impositiva de Argentina, como el doctor (Ricardo) Cossio, quien recibió 4 mil pesos al mes", reprodujo el diario trasandino.

Cuando a fines de abril habló sobre el asunto dijo: "No tuve jamás noticias de eso". Luego añadió: "Si ven las declaraciones de algunos de los ministros y funcionarios, todos niegan que hayan recibido sobresueldos". "En ningún momento utilicé fondos o gastos reservados, y si no que vean los presupuestos", abundó.

El recorte periodístico ya fue agregado a las carpetas de la investigación acerca del pago de sobresueldos a cargo del fiscal Guillermo Montenegro y del juez Jorge Ballestero. Esa causa se inició cuando, uno tras otro, varios testigos (Cossio entre ellos) que declararon en el juicio por enriquecimiento ilícito contra María Julia, dijeron que existía el pago de un plus salarial sin recibo. El nuevo expediente apunta a determinar de dónde salía la plata de los sobres, quién pagaba, cómo era el circuito y quiénes cobraban. Alsogaray, por su parte, dijo que los recibía por la ley secreta 18.302 de fondos reservados. Pero todavía no se sabe si era para todos los casos igual.

Como sea, con sus declaraciones Menem dejó entrever que la circulación de partidas de dinero del Estado para uso *a piacere* de los funcionarios era habitual. En otra causa judicial, a cargo de Rodolfo Canicoba Corral, un peritaje reveló que entre 1988 y 2001 se repartieron 3400 millones de pesos de fondos reservados en trece organismos distintos. El 68 por ciento fue gastado por la SIDE. Con excepción de la Cámara de Diputados y de la Policía Federal, en ninguna repartición hay documento alguno que acredite para qué se usaron los millones. Algunos ex ministros como Carlos Corach y el fallecido canciller Guido Di Tella parece que lo recibían en persona, pero no había rendición de cuentas, según los reportes que recibió la Justicia.

En 1999 el Congreso dejó de recibir fondos reservados, lo que explicaría que en el famoso caso de los sobornos de la ley de reforma laboral, al año siguiente, la plata haya salido directamente de la Side. Esto mostraría también que pudieron haber existido muchos mecanismos diferentes de distribución de dinero público sin fiscalización. El fiscal Montenegro está en pleno rastreo de otras posibles triquiñuelas: intenta verificar si, por ejemplo, algunos ministerios hacían pasar dinero de su presupuesto haciéndolo por gastos comunes del área cuando en realidad podían haberlo reenviado a otros destinos, como la SIDE. Eso sería una suerte de operación de lavado interna, dentro del Estado.

El viernes pasado el Tribunal Oral 4, que integran Horacio Vaccare, Leopoldo Bruglia y María Cristina San Martino, condenó a la ex secretaria de Recursos Naturales no sólo a tres años de prisión sino a devolver los billetes de lo que consideró su enriquecimiento ilícito. Entre lo que deberá reintegrar, figuran 622 mil pesos de sobresueldos que cobró entre 1992 y 1997. Esto es así porque los jueces por mayoría concluyeron que el pago de extras en negro es ilegal, lo que tiende un panorama negro para el menemismo en general. El razonamiento es éste: si el dinero provino de fondos reservados, como la ley secreta establece que su destino específico debía ser gastos de seguridad y defensa, cualquier otro uso que se le haya dado revela un delito; si provino de otras partidas del presupuesto nacional y fue usado, por ejemplo, para engordar el patrimonio y los gastos personales de los funcionarios, también eso va contra la ley. Los argumentos detallados del tribunal oral se conocerán el lunes. Pero los magistrados ya se encargaron de mandarle al fiscal Montene-

Enrique García Medina



El juez chileno Humberto Espejo favoreció a Menem.
Consideró "inadmisible" el pedido de Oyarbide.

Todo mal para María Julia

El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas pidió que se investigue si funcionarios judiciales le aconsejaron a la ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray que evadiera a la Justicia. El fiscal Manuel Garrido se basó en una entrevista a Alsogaray emitida en el programa *Una buena idea*, de Radio del Plata. Según las transcripciones de la prensa gráfica, la ex secretaria de Recursos Naturales había dicho que "llegaron a sugerir, incluso desde ámbitos judiciales, que me fuera del país, pero yo no soy cobarde", en obvia alusión al ex presidente Carlos Menem, que permanece prófugo en Chile. "Esta denuncia no apunta a la verificación de la alegada valentía de la ex funcionaria sino a la necesaria determinación de la presunta existencia de consejos emitidos por funcionarios judiciales para que eludiera la acción de la justicia", escribió Garrido en la denuncia que quedó en manos del juez Jorge Urso.
Por otra parte, ayer Alsogaray pidió la excarcelación al tribunal oral que la juzgará en breve por la causa Prodia, proceso que la mantiene encarcelada desde el 12 de agosto. Desde Chile, Carlos Menem afirmó ayer que la condena a tres años de prisión a María Julia Alsogaray no lo afecta "en lo más mínimo", y negó que haya sido una "figura emblemática" de su gobierno. "Fue una buena administradora, especialmente en el tema de las privatizaciones", opinó el ex presidente.

EN NEGRO A VARIOS FUNCIONARIOS DE SU GOBIERNO

especie de sobresueldo"

AFP



Carlos Menem, antes de bailar con la odalisca en Santiago, mostrando que no tiene demasiados problemas en su brazo derecho.

gro los testimonios del tema para que investigue a fondo. El contador Alfredo Popritkin, que el año pasado hizo el megainforme sobre gastos reservados, le pidió en su momento al gobierno actual que habilite a la central de inteligencia a informar a dónde fueron a parar los fondos, pero todavía no se tomó ninguna medida en ese sentido.

Tal vez Menem con sus declaraciones al diario chileno pretenda instalar la idea de que el pago de sobresueldos era algo tan natural y que si lo hacían todos, en su gobierno y en otros, no habría razones para cuestionar el asunto. O que, en todo caso, habría que extender las sospechas hacia atrás y hacia adelante.

Sus abogados porteños refunfuñaban ayer, o lo fingían bien. "Ahora nosotros tenemos que arreglarle el problema", decían por lo bajo recordando el día en que habló de la cuenta Suiza. Es factible que el riojano, igual que algunos ex ministros suyos como Jorge Rodríguez y Raúl Granillo Ocampo, sean llamados a dar explicaciones por la Justicia, aunque eso ocurrirá más adelante, una vez que quede reconstruido el circuito de la plata y estén todas las pruebas para acusarlos.

DISPOSICION EN CHILE CONTRA EL PEDIDO DE OYARBIDE

Un juez a favor del riojano

Carlos Menem puede quedarse tranquilo en Chile; puede bailar con cuanta odalisca desee o hacer lo que le plazca: el ministro de la Corte Suprema de Justicia chilena Humberto Espejo declaró ayer inadmisible el pedido de extradición del ex presidente que realizó el juez federal Norberto Oyarbide en el marco de la causa que le sigue por omisión maliciosa en su declaración jurada de bienes. "No se imaginen que por lo que dijo Chile se murió la causa en Argentina", reaccionó el magistrado y advirtió que si "pisa la frontera sí que va a tener problemas". Es que la orden de captura en su contra sigue en vigencia y si bien Menem no puede ser detenido en territorio chileno, sí es posible arrestarlo en caso de que lo abandone.

La resolución de Espejo es la primera victoria que Menem se anota en los tribunales chilenos aunque la batalla judicial continúa y no sólo en el caso por el cual Oyarbide pidió su extradición: la Corte Suprema chilena debe decidir si acepta o rechaza un planteo similar que formuló el juez federal Jorge Urso. Ese magistrado pidió también la captura del riojano y su trasladado desde Santiago a Buenos Aires en la causa en la que investiga si se pagaron sobreprecios en la construcción de cárceles durante su mandato.

Espejo consideró "inadmisible" el pedido de extradición del ex presidente que formuló Oyarbide. El argumento del juez para rechazar el pedido fue que "la detención de Menem es tan sólo una sanción por incumplimiento de los trámites procesales", pero "no por haber ejecutado un ilícito penal". El integrante de la Corte Suprema chilena recordó, además, que "la extradición se reserva sólo para delitos" y que "la Convención sobre Extradición suscrita en Montevideo establece que sólo puede solicitarse cuando el hecho revista el carácter de delito y sea punible en ambos Estados con una pena mínima de un año de privación de la libertad".

La defensa de Menem tomó con satisfacción la resolución de Espejo y destacó que había actuado "ajustado a derecho". "La Justicia chilena ha actuado con el rigor que nosotros siempre hemos sostenido que debía proceder en estos casos", afirmó el abogado chileno del riojano, Gabriel Zaliasnik.

Si bien Oyarbide no recibió aún la notificación formal de la decisión de la Corte Suprema de Chile, funcionarios de su juzgado ya comenzaron a analizar si es posible presentar algún tipo de planteo para recurrir la resolución. Otro de los abogados del ex presidente, Alejandro Novak, se apresuró a aclarar que lo dispuesto por Espejo "es inapelable". Novak explicó que el rechazo a la extradición estuvo fundado en que no hay ninguna condena en contra de su cliente, pero dijo también que otra razón fue que la existencia de "errores formales y de procedimiento" en el pedido remitido por Oyarbide. El primer análisis que hacían anoche en Tribunales es que si de tratarse de algún error formal en el planteo tal vez haya algún resquicio para cuestionar la resolución.

> **Espejo:** ***"La detención de Menem es tan sólo una sanción por incumplimiento de los trámites procesales", pero "no por haber ejecutado un ilícito penal".***

Oyarbide no cerró ninguna puerta. "El pronunciamiento del más alto tribunal chileno no borró la causa en Argentina. El doctor continúa procesado y está rebelde", declaró el juez y recordó que Menem sigue "prófugo porque la captura es internacional". El magistrado precisó que el ex presidente "se puede mover en Chile", pero lanzó una advertencia: "Cuando pise la frontera, sí que va a haber problemas. Va a ser detenido para que sea remitido a la Justicia argentina".

Revés en la Corte para Alderete

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó ayer una queja presentada por el ex interventor del PAMI durante el tramo final del menemismo Víctor Alderete. El máximo tribunal se negó a declarar prescripta una causa judicial en la que Alderete está procesado por malversación de caudales públicos y abuso de autoridad. Alderete había solicitado a la Corte Suprema que se declarara prescripta una causa que está instruyendo el juez federal Jorge Urso, la cual se había abierto en el año 1998 y cuya vigencia había sido confirmada por la Cámara Federal porteña. En la acordada de la víspera, los ministros Augusto Belluscio, Carlos Fayt, Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda negaron el recurso con el argumento de que la sentencia de la Cámara Federal no reunía el carácter de definitiva, mientras que sus pares Enrique Petracchi, Adolfo Vázquez y Eugenio Zaffaroni concluyeron que la apelación no se dirigía contra la sentencia del tribunal de alzada.

OTRAS VOCES

◆ **Gregorio Badeni,** abogado constitucionalista:



"Los sobresueldos que provienen de los fondos reservados constituyen una grave falta de ética, ya que fueron creados para ser utilizados para gastos funcionales y no para personales. Durante el juicio a María Julia muchos de esos funcionarios admitieron que los aceptaron como si fueran una remuneración para sus gastos. Aquí el problema no es con Menem sino con los funcionarios que han percibido estas partidas. Pero este dinero lo han percibido legalmente y por lo tanto no puede considerarse un delito. Lo que sí puede ocurrir es que la Justicia los cite para que restituyan lo que han cobrado".

◆ **Roberto Bugallo,** abogado constitucionalista: "Aquí hay dos cosas para analizar. Por un lado, la infracción a un principio republicano que es el de la publicidad de los actos de gobierno. Carlos Menem se ocupó especialmente de ocultar este tipo de información. Pero no sólo eso, sino que se ocupó de desmentirlo, con lo cual ha mentido. Por otra parte, la enorme complicidad de los mecanismos de control, que no controlaron, callaron y ocultaron. Por eso, habría que ver si no estamos frente a una figura de asociación ilícita. No por el pago de sobresueldos sino por el ocultamiento de esos pagos y, evidentemente también, el hecho de que de esa forma se evitaba pagar los impuestos correspondientes".

◆ **Daniel Sabsay,** abogado constitucionalista:



"En la mecánica de los sobresueldos fundada en una ley secreta, los fondos reservados tenían un destino vinculado con la seguridad y nunca podían ser derivados a beneficios de funcionarios. Eran fondos malhabidos. Porque no eran públicos y porque hacían que esos sueldos se elevaran a montos superiores a los permitidos. Por lo tanto, al cobrarlos se cometían muchos delitos como malversación y desvíos de fondos, abuso de poder, peculado. Además, era una mecánica manejada a través de toda una estructura delictiva, que considero una asociación ilícita, y cuyo jefe no era otro que Carlos Menem. Yo creo que se encuentra acorralado y ve que todo se desmorona, por eso lo asume, en su amoralidad, como si fuera algo natural".

◆ **Alberto Garay,** abogado constitucionalista: "Debería abrirse una nueva causa donde Carlos Menem sea el principal imputado. Allí debería, primero, esclarecerse bien el sentido de lo que dijo y, luego, determinar lo obvio, que es que aun cuando existe una ley secreta que autoriza al Presidente a disponer de ciertos fondos, éstos sólo deben ser para que los funcionarios cumplan con las tareas que les corresponden. Nunca deben destinarse a permitir su enriquecimiento personal ya que eso es un delito".

El ARI, el radicalismo y el kirchnerismo no peronista se oponen o ponen reparos para mandar Cascos Azules a la isla. El oficialismo cuenta que, finalmente, obtendrán el número necesario para aprobar la iniciativa, con los votos de los provinciales.


DyN

Las tropas argentinas irán en condición de Cascos Azules bajo comando de las fuerzas brasileñas.
El ministro de Defensa, José Pampuro, dijo ayer que será para mantener e imponer la paz en la isla.

Viene un duro debate en Diputados por el envío de tropas a Haití

Por Felipe Yapur

En el Senado, la duda estaba en el verbo. Algunos del oficialismo sostenían que sólo se trata de "mantener" la paz en Haití. La oposición sostiene lo contrario y hablan de que el verbo correcto es "imposición", y ello provoca rechazos. El mismo cuestionamiento sobrevuela en Diputados. Ayer, el ministro de Defensa, José Pampuro, se encargó de despejar las dudas al asegurar que la tan mentada misión no sólo se encargará de "mantener", sino también de "imponer" la paz. Así, el debate en la Cámara baja promete ser bastante más agitado que en el Senado, sobre todo porque la centroizquierda, incluidos los kirchneristas no justicialistas, ya anunciaron su oposición.

"Es un enorme desacierto", aseguró a este diario la diputada del Frente para el Cambio, Alicia Castro. La legisladora considera que se está a punto de modificar la política de no intervención en asuntos internos de otros países y un quiebre en el respeto de la autodeterminación de los pueblos. Es por ello que rechaza una misión de estas características, máxime si se considera que Haití sufrió un golpe de Estado y el secuestro del entonces presidente Jean Bertrand Aristide, "todo ello alentado por los Estados Unidos y la CIA". "La Argentina debe decidir si está del lado del colonialismo o de los pueblos que resisten al imperialismo", aseguró Castro, mientras busca consensuar un proyecto para transformar la misión militar en humanitaria que ayude a paliar la crisis haitiana.

En el bloque del ARI también hay ruido. Eduardo Macaluse, titular de la bancada, se plantea al menos dos dudas con respecto a la iniciativa presidencial. Por un lado, se pregunta si los militares pueden hacer en Haití lo que la ley de Seguridad Interior les impide hacer en la Argentina. Por otra parte, se cuestiona si no genera un peligroso antecedente el hecho de que las tropas argentinas gocen de inmunidad absoluta y que ello provoque "un compromiso de reciprocidad con otras fuerzas armadas extranjeras que vengan al país a realizar ejercicios militares". Los radicales están en la misma sintonía. Horacio Pernasetti ve con preocupación el hecho de que los militares tengan que imponer la paz y todo lo que ello implica.

Miguel Bonasso, jefe del kirchnerista bloque Convergencia, también tiene sus dudas. Considera que es preciso estudiar a fondo el tema para "determinar si se trata de una verdadera decisión de Estado o un mero seguidismo oportunista". El legislador quiere saber cuáles son las órdenes que deberán cumplir los efectivos argentinos, porque la participación implica hoy "reemplazar a los ejércitos de Estados Unidos y Francia, dos países históricamente responsables de lo que sucedió en Haití". Es por ello que antes quiere escuchar a los ministros Pampuro y Rafael Bielsa. Por caso, ayer el ministro de Defensa anunció su decisión de reunirse con los legisladores y defender la iniciativa: "Cuando uno integra el mundo, no sólo tiene que pedir, también tiene que dar", dijo.

El jefe del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, está al tanto de todo esto. Reconoce que el tema generará un fuerte debate, pero está seguro de conseguir los votos necesarios para aprobar el envío de tropas. A pesar de las dudas, ya está sumando a los partidos provinciales. Por caso, el macrista Federico Pinedo adelantó su decisión de apoyar la iniciativa: "Lo apoyo fervientemente, mucho más que el Gobierno que, me parece, está tratando el tema con una pizca de vergüenza". El hombre de Compromiso por el Cambio sostiene que "es hora de que los países latinoamericanos dirijan el proceso de democratización de un país hermano y no los norteamericanos, que son responsables de los desastres de Haití". Para Pinedo no hay dudas sobre la inmunidad que gozarán las tropas. Dice que a los argentinos sólo los ampara para hechos propios de las acciones de la misión encargada.

OPINION

Por Angel Tello *

Haití, escenario nada sencillo

El conflicto en Haití, a partir de la salida del poder del presidente Aristide, es motivo de preocupación de la comunidad internacional, lo que ha dado lugar a la intervención de la Organización de las Naciones Unidas a través de la Resolución 1542 (2004) aprobada unánimemente por los miembros del Consejo de Seguridad. Allí, la ONU expone su preocupación ante los graves incidentes que conmueven a esta nación caribeña e, invocando el capítulo VII de la Carta, ordena el despliegue de una fuerza militar a los efectos de crear un entorno de seguridad y estabilidad en todo el territorio de Haití, apoyar el proceso político y de reconciliación nacional, promover los derechos humanos y cooperar con el gobierno de transición de este país. A pedido de las autoridades haitianas, varios países anunciaron su voluntad de cooperar y asistir con efectivos militares y de apoyo a esta demanda internacional. Merece destacarse la respuesta positiva de las naciones del Mercosur y de Chile, que suman, además de las medidas de confianza mutua en pleno fortalecimiento entre los ministerios de Defensa de la región, un valor cualitativamente importante a través de una operación combinada bajo el paraguas de Naciones Unidas.

El escenario haitiano no es sencillo, pues esta nación hoy se encuentra asolada por bandas criminales vinculadas o no a intereses diversos, sin una personería única con la cual una fuerza de interposición podría establecer acuerdos de convivencia más o menos razonables; de allí la invocación del capítulo VII de la Carta de imposición de la paz, y no del capítulo VI de mantenimiento de la paz. Sin embargo, de la lectura de la Resolución 1542 (2004) surge un mandato mucho más próximo al capítulo VI que al VII, lo cual necesariamente debe verse reflejado en las reglas de empeñamiento con las que los efectivos militares participarán en la operación. Además, toda misión implica riesgos, aun allí donde menos se esperan, y esto hace a la propia naturaleza de la formación profesional del soldado y a la carrera que eligió.

La invasión militar a Irak por parte de los Estados Unidos y otros países constituyó y constituye una flagrante violación de la legalidad internacional, asunto que preocupó y preocupa al resto del mundo que cree –como es el caso de nuestro país– en el respeto de las normas como la mejor vía para asegurar la paz. El caso haitiano, desde este punto de vista, es importante pues cuenta con el respaldo de la legalidad internacional.

Es interesante destacar que el requerimiento formulado por la ONU al respecto para el envío de un contingente de nuestro país se apoya en el excelente desempeño que los soldados argentinos han tenido en otras misiones en el mundo, lo que ha sido reconocido públicamente. También, la cláusula constitucional que exige la autorización del Congreso para la salida de tropas del territorio nacional tiene como fundamento el hecho de que los efectivos que se envían representan a la Nación en su conjunto, es decir a todos los argentinos sin distinción, de allí la necesidad de buscar consensos que permitan articular acertadas políticas de Estado.

** Ex secretario de Defensa, UCR.*

UN DIA DE

"Hay

Página/12
en México

Por Fernando Cibeira
Desde Guadalajara

"Está bien la decisión que tomó el Presidente. Hay que cuidarse, éste es un partido largo", aceptó Eduardo Duhalde la postura de Néstor Kirchner de no participar de la Cumbre de América Latina y el Caribe-Unión Europea debido a que no se había curado una gripe que lo tenía a maltraer desde hacía un par de días. Duhalde no repitió aquello que había dicho en un reportaje de *Página/12* de que el Presidente se va a "inmolar" –bastante dolores de cabeza le trajo–, pero dio un concepto por el estilo. Opinó que Kirchner no le puede estar poniendo el cuerpo a todos los movimientos del Gobierno y que su gestión recién empieza, así que a veces conviene desacelerar.

No obstante, quedó claro que la presencia del Presidente era necesaria en la Cumbre. Las reuniones bilaterales previstas se levantaron, aunque anoche todavía se especulaba con que el jefe de gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero, recibiera hoy a Rafael Bielsa y a Roberto Lavagna. Ni siquiera pudo concretarse la cena con el mexicano Vicente Fox y el chileno Ricardo Lagos por falta de comensales. En cambio, uno de fierro era el venezolano Hugo Chávez, quien anoche esperaba al canciller argentino para una larga sobremesa con anécdotas.

A Duhalde se lo vio al comienzo del vuelo, cuando recorrió los pasillos del Tango 01 saludando a los pasajeros. Duhalde viajó a Guadalajara con una agenda propia en su carácter de presidente de la comisión permanente del Mercosur. Con todo, una de las atracciones especiales del viaje era que se iba a encontrar con Kirchner por primera vez desde aquel cruce de fotos del Presidente con sus amigos transversales y la respuesta del bonaerense con los integrantes del Grupo Mausoleo. No pudo ser. Pero Duhalde no se mostró desilusionado sino que apoyó la decisión de Kirchner de guardar reposo. "Se tiene que cuidar", remarcó, en el tono de quien ya ha pasado algunas.

Ni Duhalde, ni Bielsa, ni Lavagna se animaron a ocupar el dormitorio presidencial del Tango 01 que quedó cerrado. Y eso que el personal de a bordo lo ofreció y que Duhalde, que fue presidente, ya lo conocía. No quisieron que su gesto sea malinterpretado. Con las ausencias, el avión quedó bastante duhaldista. Viajaron el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño; el titular de la comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Jorge Argüello, y Eduardo Amadeo, hoy con funciones en el Mercosur. Si se tiene en cuenta que Lavagna arrancó como ministro durante el anterior gobierno, se llegará a la conclusión de que Duhalde se debe haber sentido cómodo durante el vuelo.

No obstante la importante representación del gabinete que significaban Bielsa y Lavagna, la agenda de la comitiva argentina se resintió con la falta del Presidente. Pese a la aspiración de mantener en pie las reuniones bilaterales previstas para ayer, las posibilidades se fueron deshilachando con el correr de las horas. El presidente de Francia, Jacques Chirac, levantó la entrevista y se creía

GIRA EN GUADALAJARA SIN KIRCHNER Y CON LOS CONSEJOS DE DUHALDE

que cuidarse, es un partido largo”

El ex presidente festejó que Kirchner haya decidido quedarse en la Argentina para curarse la gripe que le impidió viajar. Lavagna y Bielsa mantuvieron reuniones con sus pares, pero se frustraron muchas bilaterales y la cena que iba a dar el mexicano Fox.



El ministro Lavagna y el ex presidente y actual representante del Mercosur, Eduardo Duhalde.
En el avión también viajaron el canciller Rafael Bielsa y el titular de Diputados, Eduardo Camaño.

que lo mismo haría el canciller alemán, Gerhard Schroeder.

Sólo quedaban expectativas de arreglar hoy un encuentro con Rodríguez Zapatero, algo que le hacía doble ilusión a Bielsa porque, gracias a la generosidad de un coleccionista, había conseguido un regalo especial. Conocedor de la afición del flamante presidente español por Jorge Luis Borges, le había hecho enmarcar una carta que el escritor argentino le envió en 1921 a una amiga de Mallorca, contándole sobre el libro que se encontraba escribiendo en ese momento. El canciller aseguró que lo especial del regalo no tenía nada que ver con las críticas recibidas por los saleritos enviados para agasajar la boda real. Ni siquiera se mantuvo la cena –un clásico de las cumbres latinoamericanas– que reuniría anoche a Fox, Lagos, Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva. Kirchner no vino y Lula no llegaba a tiempo dado que volaba directamente de China hacia México. Como Fox y Lagos ya se habían reunido, el encuentro quedó en la nada. Se suponía que allí se anunciaría la unión de México al Mercosur.

Bielsa mantuvo muchos encuentros con cancilleres, casi todos ellos europeos. Conversó con su colega francés, Michel Varnier, sobre el envío de tropas a Haití, un tema que preocupa a Francia, que tiene a sus hombres desplegados en la isla. El canciller, además, le reiteró la voluntad de la Argentina de juzgar al represor Alfredo Astiz en el país. Francia viene reclamando la extradición de Astiz, a quien condenaron en ausencia por la desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet.

La salud del Presidente

Médico de profesión, el ministro de Salud, Ginés González García, opinó sobre la salud de Néstor Kirchner y su decisión de no viajar a Guadalajara. “La recomendación que les damos a los pacientes es la misma que le dio el doctor Buonomo al Presidente, que es que deje de trabajar un poquito para poder después trabajar mejor. Y eso es lo que está haciendo”, explicó González García. “El 25 de mayo, cuando lo saludé, estaba con bastante fiebre. Yo le pregunté si se había vacunado y me contestó que no”, agregó. Ayer, en la Casa Rosada no podían anticipar si Kirchner retomará hoy sus tareas normales. Un funcionario contó a **Página/12** que la preocupación de Buonomo era que el Presidente tuviera que tomar algún antigripal y que eso le provocara un malestar digestivo.

Los tres amigos de Fidel

Por F. C.
Desde Guadalajara

La baja del presidente argentino, Néstor Kirchner, por un fuerte cuadro gripal mereció una completa cobertura de parte de la prensa mexicana, pero las primeras planas se las ganó el líder cubano, Fidel Castro, quien mantuvo el suspenso sobre su presencia en Guadalajara hasta última hora, cuando difundió una carta en la que expresaba que no existían “las más mínimas condiciones” para que participara en la Cumbre.

Además, lamentó no poder viajar porque le hubiera gustado saludar personalmente a los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez; de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y de Argentina, Néstor Kirchner, quienes “harán lo que puedan” en el discurso de cinco minutos que se les permitirá en la ceremonia de apertura de hoy. La carta de Castro fue escrita antes de que se supiera de la enfermedad de Kirchner.

Castro argumentó su inasistencia en que muchos países de la Unión Europea y de América latina estaban comprometidos con los intereses de Estados Unidos. Aunque se sabe que el conflicto diplomático más grave es el que mantiene con México, en un in crescendo desde el voto condenatorio de la administración de Vicente Fox a Cuba en la ONU.

En su mensaje, Fidel le restó importancia al encuentro de Guadalajara, debido a que fue organizado “de forma tal que no pueda haber ningún debate”. La representación de la isla quedó en manos del canciller Felipe Pérez Roque, quien al llegar a México sostuvo que posiblemente el conflicto abierto entre ambos países “no tenga solución”.

Otro ausente de última hora fue el presidente de Perú, Alejandro Toledo. En su caso, el faltazo se debió a la crisis social que atraviesa su país, con fuertes protestas en varias localidades. “Prefiere mantenerse en el país, cerca de la situación del restablecimiento del orden”, explicó su primer ministro, Carlos Ferrero.

Estas ausencias se suman a las que ya se conocían del primer ministro británico, Tony Blair, y del italiano, Silvio Berlusconi. Ambos argumentaron problemas de agenda, pero conocían de antemano la información acerca de que en el documento final de la Cumbre habría una condena a la invasión a Irak y a las torturas a prisioneros (*ver página 19*). Ante el panorama hostil, prefirieron ausentarse.

LA UE Y EL MERCOSUR FIRMARAN UN ACUERDO A FIN DE AÑO

Libre comercio para todos

Por F. C.
Desde Guadalajara

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, junto al canciller brasileño, Celso Amorim, y los comisarios de la Comunidad Europea de Comercio y de Agricultura y Pesca, Pascal Lamy y Franz Fischler, ratificó ayer que en octubre próximo se firmará al fin el acuerdo entre el Mercosur y la UE, creando la zona de libre comercio más grande del mundo a partir de 2005. El anuncio de un anuncio a algunos les sonó a poco, pero Lavagna se mostró optimista respecto del resultado de la reunión de ayer que, reiteró en más de una oportunidad, sirvió para “clarificar”. Tan satisfecho estaba que no quiso hablar de otros temas que no sean los de la Cumbre porque, dijo, no contribuyen a crear un buen clima. Sólo remarcó que la propuesta definitiva para los acreedores privados de la deuda externa estará lista en junio y que se pondrán en juego elementos financieros que servirán para aproximar el valor nominal al valor presente neto de los bonos.

Latinoamericanos y europeos se habían puesto de acuerdo en no revelar los puntos en los que no había acuerdo para que no se cree “una lista de problemas”, como la definió Lavagna, que dificulte el avance de las negociaciones. Así que cuando los cuatro salieron a dar una conferencia de prensa derramaron toda una serie de generalidades que cuando se les pidió que llevaran a lo específico lo convertían en un debate de sordomudos. “No voy a caer en esa trampa”, llegó a responder Lamy cuando le preguntaron si habían acercado posiciones con Brasil respecto de su política de compras gubernamentales que privilegian las empresas nacionales sobre las extranjeras.

“El clima fue muy bueno. Tanto que ni siquiera hubo los reproches típicos de estas reuniones”, aseguró luego Lavagna. En los días previos, los negociadores se habían mostrado los dientes con declaraciones que ayer, admitían, eran de mero posicionamiento. Los europeos sostenían que la oferta del Mercosur les resultaba muy poco satisfactoria en tanto que el titular de la comisión permanente del Mercosur, Eduardo Duhalde, y el propio Lavagna calificaban el acuerdo como “trabado” y poco posible. Ayer, el clima era otro y todos amigos otra vez. Eso sí, no hubo precisiones ni en cuanto a las convergencias ni a los desacuerdos.

El plazo de octubre para suscribir el acuerdo sonó voluntarioso. Amorim incluso habló de “octubre, noviembre”, dando a entender que la fecha no era importante. “No hay que quedar prisionero de las fechas”, puntualizó Lavagna.

Lavagna aseguró que la deuda está fuera de las discusiones de la cumbre aunque no de sus preocupaciones. “La propuesta que vamos a presentar en junio es la misma de Dubai con elementos financieros que aproximen valor nominal al valor presente neto”, cerró.

MAQUILLAJE, SEGURIDAD Y MARCHAS

La otra Guadalajara

Por F. C.

Guadalajara, capital del departamento de Jalisco y segunda ciudad de México, luce hipervigilada y renovada para recibir a los 40 mandatarios de los 58 que estaban invitados a participar de la Cumbre de América latina y el Caribe-Unión Europea. Tan renovada se la ve que los periódicos locales fueron unánimes en quejarse del excesivo maquillaje que había sufrido la ciudad, que la volvía muy diferente de la imagen deteriorada que sus habitantes tenían que ver a diario. Por ejemplo, comentaron que a lo largo de la autopista a Chapala que une el aeropuerto con el centro el Gobierno mandó a colocar árboles muy altos para impedir que se vieran las casas más humildes.

“La Plaza Tapatía que conocían no existe. Hay un piso nuevo, las esculturas de la fuente por fin lucen sin sarro, el reloj de la plaza funciona correctamente, las luminarias fueron arregladas, los edificios parecen rejuvenecidos, vamos, la plaza parece otra”, se leía ayer en un editorial del diario *Público*. Otra de las quejas tenía que ver con las excesivas medidas de seguridad que prácticamente impedían el acceso a buena parte del centro histórico. Tanto era así que algunos negocios optaron por cerrar hasta el sábado, cuando termine la Cumbre.

La sede del encuentro, el Instituto Cultural Cabañas, un edificio histórico excelentemente conservado, correrá peligro hoy a las 16, la hora en que los movimientos antiglobalización anunciaron que se movilizarán para protestar por la reunión de jefes de Estado a quienes consideran unidos bajo el dogma de la liberalización de la economía.

El miércoles, los muchos efectivos de las diferentes policías mexicanas que custodian el encuentro, ya chocaron con ex braceros, trabajadores de plantaciones que se quedaron sin trabajo que se acercaron a protestar por las políticas agrícolas europeas. Los representantes de diferentes ONG englobadas en la calificación de globalifóbicas y grupos anarcopunks que en estos días pululan por los alrededores se les unirán hoy para la protesta.

Por Martín Piqué

El duhaldismo comenzó una batalla: imponer el nombre del nuevo procurador bonaerense, el jefe de los fiscales de la provincia que en Buenos Aires tienen capacidad de impulsar los procesos penales y, por eso, pueden ser más importantes que los propios jueces. El cargo quedó acéfalo tras la muerte de Eduardo de la Cruz, el 2 de mayo. El puesto tiene aún más importancia en este momento, cuando el ministro de Seguridad, León Arslanian, intenta consolidar su proyecto de policía municipal y de una nueva fuerza para el conurbano.

El gobernador Felipe Solá, sin embargo, no quiso emprender aún la pelea. "Todavía no tenemos candidato", dijo un colaborador suyo a este diario.

El procurador se elige con acuerdo del Senado, presidido por la vicegobernadora Graciela Giannettasio, representante del duhaldismo.

Pero nadie, en la política y en la Justicia, da la guerra por terminada. El nombre del nuevo procurador debe atravesar el examen público y además ser compatible con la reforma en seguridad emprendida por Arslanian, quien ayer mismo volvió a advertir que denunciará a cualquier intendente que frene el proceso de control popular de la policía. Si el duhaldismo pudiera mandar sobre el nuevo procurador o ponerle límites, la gestión de Arslanian quedaría trunca.

El sucesor de De la Cruz, fallecido hace un mes, podrá supervisar las investigaciones que inicien los representantes del ministerio público. No es un dato menor, porque en la provincia hay investigaciones por administración fraudulenta o malversación de fondos que afectan a intendentes y concejales. Por una acusación de ese tipo fue detenido el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino. Otro caso resonante es el de Ituzaingó, donde varios concejales nombraron a familiares como empleados del Concejo Deliberante.

Los duhaldistas están impulsando a un grupo de seis abogados penalistas, la mayoría de excelente relación con Eduardo Duhalde. Ellos son la diputada María del Carmen Falbo, el ministro de la Suprema Corte Eduardo De Lázzari, Héctor Granillo Fernández y el representante del Ejecutivo en el Consejo de la Magistratura Joaquín Da Rocha. En ese grupo también incluyen al juez de la Cámara Federal de La Plata Alberto Durán, y a un socio del estudio jurídico de Arslanian, Carlos Beraldi.

◆ Falbo fue subsecretaria de Justicia de la gobernación de Duhalde. Desde ese puesto le tocó lidiar con el motín del penal de Sierra Chica, en abril de 1996. Aquel episodio quedó en la historia porque los amotinados quemaron a otro recluso en el horno de la cárcel. En 1999 ingresó al Congreso. Como diputada, se opuso a los pedidos de incrementos de penas, sumatoria de condenas y otras demandas que planteaba Juan Carlos Blumberg. Aunque sus colegas le reconocen autoridad como penalista, esta vez no le hicieron caso y aprobaron casi todas las medidas de mano dura. Sobre sus relaciones políticas, cerca suyo dicen que la jurista tiene una "una excelente relación" con Duhalde. Esa relación podría ser, eventualmente, un límite.

◆ De Lázzari era secretario de seguridad cuando José Luis Cabezas fue asesinado en Pinamar. Había asumido para reestructurar la Bonaerense tras la remoción de Pedro "el Polaco" Klodczyk y el alejamiento del ex juez Alberto Piotti. Su gestión intentó iniciar una lenta depuración de la policía –dejó cesantes a trescientos oficiales y suboficiales–, pero terminó en forma abrupta a los seis meses de asumir. Un mes después del asesinato de Cabezas, Duhalde le pidió la renuncia. Como recompensa, le ofreció un puesto en la Suprema Corte bonaerense. Para tratar de atenuar el impacto de la remoción, en la provincia dijeron que De Lázzari se iba por problemas de salud aunque sólo tenía flebitis en la pierna izquierda.

◆ Granillo Fernández es un penalista muy conocido en La Plata que trabaja para Antonio Arcuri, vicepresidente del Senado bonaerense. Es decir, para la mano derecha de Duhalde. También es profesor en la facultadde Ciencias Jurídicas de la UNLP. En noviembre de 2003, presentó una denuncia por "discriminación ideológica" ante la justicia y el Inadi. En su escrito, acusaba a la Franja Morada de excluirlo del cargo de profesor titular de la cátedra Derecho Procesal I por pertenecer al PJ. Ese vínculo sigue intacto: en La Plata aseguran que Granillo Fernández fue el autor del proyecto que pretendía dar fueros a los intendentes para evitar que fueran detenidos por un fiscal en el caso de que fueran acusados por algún hecho de corrupción. Con malicia, en medios platenses recordaban que Granillo Fernández es primo de Raúl Granillo Ocampo, ex ministro de Justicia de Carlos Menem.

◆ Da Rocha ingresó al Consejo de la Magistratura en representación del Ejecutivo. Fue en febrero de 2003 y por decisión de Duhalde. Antes de llegar al Consejo de la Magistratura, fue subsecretario de Justicia bonaerense (hasta 1991), profesor de posgrado de la UBA y director del Instituto de Derecho Penal del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Su actividad privada la concentra en el estudio jurídico Da Rocha, Gené y Munraba. Ese bufete fue elegido por el comisario Jorge "El Fino" Palacios para querellar a un periodista que había difundido en público unas escuchas telefónicas de origen judicial en las que Palacios hablaba con un vendedor de autos robados y un ex represor de la dictadura. A mediados de abril pasado, Kirchner ordenó que Palacios fuera desplazado de la Policía Federal.

◆ Durán es camarista federal de La Plata tras una larga trayectoria en la Justicia en la que cobró notoriedad por espectaculares operativos antidrogas. Fue juez de Lomas de Zamora, en mayo de 1990 fue nombrado juez federal de La Plata y finalmente llegó a camarista. Durante su actuación como juez federal, ordenó allanamientos sobre comisarías, halló cocaína en barcos mercantes y dijo que estaba a favor de la pena de muerte para los narcotraficantes. Su actuación generó denuncias: fue acusado de antisemita y le iniciaron cuatro juicios políticos que no prosperaron. Durán debe ser el único juez del país que recibió elogios de un embajador estadounidense. "Estados Unidos tiene en alta estima la enérgica posición que el juez Durán ha tomado en la lucha contra el narcotráfico", decía Terence Todman en el '92 en un comunicado de la embajada.

◆ Hace un mes y medio, Beraldi sonó como eventual reemplazante de Arslanian si éste rechazaba el ministerio de Seguridad. Al final su socio aceptó el cargo por segunda vez. Ya lo había ocupado en 1998. Como dato saliente de su trayectoria, Beraldi se enorgullece por haber participado del juicio de extradición de José López Rega. En 1988 renunció como fiscal y se dedicó al ejercicio privado de la abogacía. Un año después fue nombrado profesor del Departamento de Derecho Penal y Criminalística de la UBA, que presidía Eugenio Zaffaroni y dirigía Da Rocha. En abril de 1998, tras asumir por primera vez como ministro, Arslanian le ofreció el puesto de secretario de seguridad. Pero esa vez la gestión de ambos concluyó por pedido de Carlos Ruckauf. En el máximo círculo de poder de la provincia aseguran que no es un candidato firme a la Procuración.

Sea quien fuere el nuevo procurador, su designación deberá pasar por equilibrios delicados. La palabra final será de Solá pero Duhalde hará saber su opinión. La clave política es que también estará atento el Gobierno, que tuvo problemas con De la Cruz cuando éste sugirió que desde oficinas militares y gubernamentales se habían hecho llamadas a familiares de secuestrados, una hipótesis que nunca se confirmó. Hay tres preguntas en juego. Una, si el Gobierno nacional, que apostó fuerte a Arslanian como clave de la estabilidad política, le retaceará una pata importante. Otra, si Duhalde dará rienda suelta a los duhaldistas. La tercera, si Solá elegirá la Procuración como un ámbito de pelea con Néstor Kirchner o llegará a un acuerdo que, como en el caso de Arslanian, Duhalde deba bendecir.

Ana D'Angelo



Los duhaldistas confían en un gesto de su jefe para imponer un nombre a Solá y Kirchner.
La elección del procurador es la pata que le falta al plan de seguridad de Arslanian.

Los duhaldistas sueñan con un procurador bajo control

Aunque Kirchner, Duhalde y Solá no se pronunciaron, los duhaldistas ya lanzaron seis nombres para ocupar la poderosa jefatura de los fiscales.

PROYECTO OFICIAL PARA EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

De muy difícil digestión

Por E. T.

Una nueva iniciativa de las que integra el Plan Estratégico de Seguridad llegó al Senado. En este caso se trata de la modificación del Consejo de la Magistratura y del Jurado de Enjuiciamiento de los jueces. Al igual que con los últimos proyectos remitidos por el Ejecutivo, la medida tendrá que sortear muchos obstáculos. La medida reduce de 20 a 12 miembros la actual composición del Consejo y excluye de éste al presidente de la Corte Suprema de Justicia. "Le soy sincero, así como está, el proyecto no pasa", confía a este diario un legislador que, lejos de enrolarse con la oposición, tiene un lugar destacado dentro del oficialismo.

El punto más objetado de la medida oficial es la marginación de las minorías de este ámbito. "Se distorsiona el espíritu del Consejo", señaló a **Página/12** el parlamentario del oficialismo. Incluso recordó que cuando se reformó la Constitución Nacional en 1994, la creación del Consejo de la Magistratura fue el punto más discutido. Las discusiones concretamente giraban en torno de las representaciones porcentuales. Algo que la medida ingresada ayer en el Senado pretende reformar.

El proyecto reduce la composición del Consejo de 20 a 12 miembros. También contempla un procedimiento de consulta y la publicidad de los antecedentes de los candidatos que participan de los concursos para elegir nuevos jueces. De la composición actual de 20 miembros, el nuevo esquema lo lleva a 12. Los legisladores que actualmente aportan 8 miembros al Consejo, en la nueva norma quedan reducidos a 3. Uno en representación del Senado y dos de Diputados. En este punto, algunos legisladores consultados por este diario señalaron que se margina la participación de las minorías.

La propuesta gubernamental también le quita al Jury de Enjuiciamiento su condición de cuerpo estable. Es decir que el tribunal será conformado para cada caso de juicio político. Aunque la composición del tribunal continuará siendo de tres jueces, tres legisladores y tres abogados, cambia la forma de elección de estos últimos. Ya no serán elegidos por sus pares, sino que serán seleccionados por sorteo y deberán cumplir las mismas condiciones que se le exigen para ser juez de la Corte Suprema.

En otro punto de sus 35 artículos, la iniciativa detalla las causales de "mal desempeño" de los jueces nacionales y reglamenta los motivos de remoción de los integrantes de los jurados de enjuiciamiento.

Aunque no está relacionado con el proyecto oficial, lo cierto es que ayer el Consejo de la Magistratura levantó su dedo para señalar al Gobierno su responsabilidad en la demora de nombramientos de jueces. "No hay causa suficiente para justificar una mayor dilación" para cubrir 56 juzgados que están vacantes. Las ternas ya fueron elevadas al Ejecutivo y a éste le falta tomar la última decisión.

DESOCUPADOS HICIERON CORTES DE CALLE EN 13 PROVINCIAS

Piquetes a full en La Plata

Por Laura Vales

Los grupos más duros realizaron ayer protestas por la universalización de los planes sociales. Hoy marcharán a la Gobernación bonaerense.

Con el reclamo de que los planes de empleo se universalicen, los piqueteros del sector duro iniciaron dos jornadas nacionales de cortes, que cerrarán esta tarde con una marcha a la Gobernación bonaerense. Ayer, como parte de la protesta, pidieron una audiencia a los integrantes de la Corte Suprema. Los desocupados quieren que los jueces intervengan para garantizarles el acceso a los derechos elementales de que han sido despojados: a la alimentación, el trabajo, la salud, la vivienda. Eugenio Zaffaroni les concedió una cita para el miércoles próximo.

La entrevista fue solicitada por el Movimiento Teresa Rodríguez, la organización que hace dos semanas protagonizó la marcha al edificio de Repsol-YPF. Como se recordará, los manifestantes quemaron gomas contra las puertas de la multinacional y rompieron un enrejado, lo que provocó la reacción de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), que pidió que el Gobierno "aplique la ley" contra los piqueteros. La AEA consideró que las movilizaciones "atentan contra la recuperación de la economía".

En los Tribunales, los desocupados hablaron de la tensión de vivir "en un país que produce alimentos para 300 millones de personas, pero donde paradójicamente el 50 por ciento de su población está por debajo de la línea de pobreza". Así lo señalaron en un escrito dirigido a los jueces, quienes en estos días estudian qué respuesta darán a Marina Schifrin. El caso es la primera condena por corte de ruta confirmada por la Cámara de Apelaciones, cuya resolución final sentará la suerte de los 3 mil encausados por hechos de protesta.

Incidentes: *No se informó de más incidentes que la detención de cuatro militantes del Polo Obrero en La Plata, que ya recuperaron la libertad.*

El argumento principal del escrito piquetero es que la Justicia "debe explicar por qué ciertas violaciones de derechos, como la violación de los derechos sociales, no son vistas como constitucionalmente agraviantes". Roberto Martino (MTR) señaló que el escrito ingresó a la Corte por mesa de entradas y que en los próximos días presentarán un recurso de amparo con el mismo contenido, para que se inicie un expediente.

El plan de lucha reunió a las principales organizaciones del movimiento. El Bloque Piquetero, el Movimiento de Raúl Castells, la Corriente Clasista y Combativa, los MTD Aníbal Verón y el Teresa Vive (entre otros) se están movilizando con un paquete de reclamos común. Además de la universalidad de los planes, piden el no pago de la deuda externa, que no se criminalice la protesta y que el precio de la garrafa social baje a 10 pesos.

Aunque divididas por todo tipo de internas, las organizaciones piqueteras de izquierda –algunas vinculadas con partidos y otras independientes– están buscando reagruparse con el objetivo de volver a ser un factor de presión sobre el Gobierno. Su planteo es que tienen que mantener su presencia en la calle para dar pelea por el uso del superávit fiscal. "Queremos que (esos 8 mil millones) no se utilicen para pagarles al FMI ni a los bancos, sino para mejorar la situación de los sectores empobrecidos", dijo Néstor Pitrola (Polo Obrero).

En la Capital Federal hubo concentraciones en la puerta del gobierno porteño y frente al Ministerio de Trabajo, donde tramitaron una entrevista con su titular, Carlos Tomada, para la semana que viene. Volvió a haber barricadas en las sedes de Repsol-YPF, incluida la planta cordobesa de Monte Cristo, una de las almacenadoras de petróleo más grandes del país. En el interior se hicieron, según los organizadores, piquetes en 13 provincias.

El operativo policial fue discreto. La Federal ayudó a cortar el tránsito y puso custodia en los edificios públicos. No se informó de más incidentes que la detención de cuatro militantes del Polo Obrero en la ciudad de La Plata, quienes ya recuperaron la libertad.

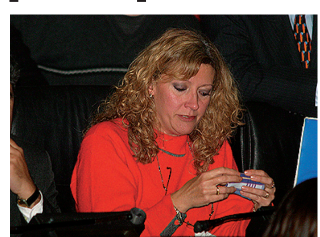
Hoy la actividad estará concentrada en la ciudad de La Plata. El grueso de las agrupaciones marchará a la Gobernación, donde los trabajadores estatales están en conflicto. Por su parte, la CCC cortará el Puente Pueyrredón y en La Matanza se movilizará a las oficinas de Edenor. Hay anunciada una tercera etapa del plan de lucha para el miércoles 9, jueves 10 y viernes 11 de junio.

"Con menos apoyo"

El Gobierno dijo que los piqueteros "tienen cada vez menos adhesión popular" y "están buscando una víctima de la represión para poder justificar conductas totalmente descalificables". Así lo señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien se quejó de que columnas de "300 o 400 manifestantes son tan incordiosas como si fueran diez mil". Al mismo tiempo, el funcionario reiteró que la decisión de Néstor Kirchner es no reprimir el conflicto social. El criterio fue ratificado por el titular de Justicia, Gustavo Beliz, quien sostuvo que la instrucción de la policía federal es enfatizar las "tareas de prevención" para evitar "situaciones de violencia o el agravamiento de éstas si las hubiera".

LEGISLATURA

Onega lloró y pidió perdón



La legisladora Mirta Onega dijo estar arrepentida y entre lágrimas pidió perdón durante la sesión de ayer de la Legislatura porteña por haber tratado como "judío de mierda" a uno de sus empleados. Sin embargo, su llanto y su retractación no alcanzaron para frenar el pedido de expulsión del cuerpo que formuló Jorge Giorno, el jefe del Partido de la Ciudad, por el cual obtuvo su banca. La solicitud fue girada a la Junta de Etica de la Legislatura, que deberá determinar si corresponde darle curso o no. Los legisladores coincidieron en reprobar la actitud de Onega, pero fueron muchos los que cuestionaron el modo en que Giorno manejó el caso. Onega ya constituyó un bloque unipersonal y, si sobrevive en su puesto, seguramente conseguirá aunque no de manera explícita algún tipo de cobertura de otra bancada.

Paros docentes

La Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) dio comienzo ayer a su plan de lucha nacional en demanda de una recomposición del salario de los maestros con paros y movilizaciones. La protesta arrancó en Catamarca, Córdoba, Entre Ríos, Chubut y Mendoza. Hoy se trasladará a la provincia de Buenos Aires y la semana próxima a la Capital Federal. El plan de lucha de los maestros fue definido días atrás por la Ctera bajo la consigna "Primero la deuda interna. Ningún docente debajo de la línea de la pobreza". El reclamo de una recomposición salarial sintetiza, en verdad, una serie de demandas del gremio. Entre ellas figuran la sanción de una ley de financiamiento educativo para garantizar la continuidad del incentivo docente y mayor inversión educativa, más fondos para becas y comedores escolares, solución a la crisis del sistema jubilatorio docente e incorporación del pago en negro al básico. En Catamarca, la huelga y movilización convocadas por la Intersindical Docente, que agrupa a los cuatro gremios de educadores, tuvieron alta adhesión. Los dirigentes sindicales estimaron que el acatamiento a la medida de fuerza "superó el 98 por ciento". También tuvo amplio respaldo la huelga por 24 horas convocada por la Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos. El paro de ayer es el sexto que protagonizaron los maestros en lo que va del año y se completó con una movilización hasta la Casa de Gobierno local. Córdoba y Mendoza fueron otras dos provincias donde los maestros se plegaron masivamente a la huelga. En Chubut, en cambio, la medida de fuerza se cumplió con dispar acatamiento.

RECLAMO DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Piden el arresto de Visuara

El coronel debe responder ante la Justicia por, al menos, sesenta secuestros. El juez profundizará la investigación sobre Visuara luego de ordenar las detenciones de otros militares.

Por Victoria Ginzberg

Distintos organismos de derechos humanos solicitaron al juez Rodolfo Canicoba Corral que detenga al coronel Rubén Visuara, quien participó la semana pasada de la cena en el Regimiento de Patricios y fue denunciado el martes ante la Justicia por el Ministerio de Relaciones Exteriores. Visuara está imputado en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos durante la última dictadura militar en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Como jefe de la patota de la SIDE, es responsable de la desaparición de quienes estuvieron detenidos en Automotores Orletti y otros centros clandestinos.

Uno de los pedidos para que se concrete la detención de Visuara es del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que patrocina a las familias de los legisladores uruguayos asesinados en Buenos Aires Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz. Carolina Varsky, abogada de ese organismo, y su colega uruguaya Hebe Martínez se entrevistaron ayer con el juez, a quien le solicitaron que profundizara la investigación sobre los secuestros de Michelini y Gutiérrez Ruiz y reiteraron la solicitud de arresto contra Visuara, a quien habían denunciado, junto con el resto de los represores de la SIDE, al presentar en febrero la querella por el caso de los uruguayos.

Martínez le pidió al juez que citara al ex canciller uruguayo Juan Carlos Blanco y al ex presidente José María Bordeberry, quienes también están siendo investigados en su país por el asesinato de Michelini y Gutiérrez Ruiz. Además, Blanco estuvo preso por la desaparición de la maestra Elena Quinteros y Bordeberry tiene abierta una causa en la que está imputado por haber realizado el golpe de Estado.

La Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, entre otras agrupaciones, también denunciaron y pidieron el martes el arresto de Visuara, junto con el de otros siete represores. El coronel debe responder a la Justicia por al menos 60 casos de secuestros, entre ellos, el de Carla Rutila Artés y su madre. También está acusado por el asesinato de Marcelo Ariel Gelman, la desaparición de su mujer, María Claudia Iruretagoyena y la apropiación de la hija de ambos. Estas presentaciones se completaron con la denuncia hecha por la Cancillería en base a un viejo expediente militar en el que miembros de la SIDE dan detalles sobre la estructura del organismo en los años del terrorismo de Estado.

Entre los compañeros y subordinados de Visuara, dentro del grupo de tareas que operó durante la última dictadura en la SIDE, que también están acusados en esta causa, están el vicecomodoro Néstor Guillamondegui, antecesor de Visuara en la comandancia del Departamento de Operaciones Tácticas 1 y el general Rodolfo Cabanillas, que fue relevado de la comandancia del II Cuerpo de Ejército en 1999, después de que el poeta Juan Gelman denunciara que había participado de la apropiación de su nieta. Completan la lista los agentes de la SIDE Eduardo Alfredo Rufo, Miguel Angel Furci y César Alejandro Enciso, el suboficial del Ejército Orestes Vaello y el agente del Batallón 601 Andrés Francisco Valdés.

Canicoba Corral tomó nota de todas las presentaciones relacionadas con Visuara y Automotores Orletti. Sus colaboradores señalaron que el magistrado tiene pensado profundizar la investigación que llevaría al coronel a la cárcel, pero antes espera ordenar la detención de otros represores en cuyos casos se encuentra trabajando. Se trata de miembros del Ejército que ocuparon las jefaturas de áreas o zonas militares en las que se dividió el país durante la dictadura.

Bernardino Avila



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral investiga los crímenes cometidos en el centro Automotores Orletti.
En ese lugar, donde hubo detenidos del Plan Cóndor, operaba la patota de la SIDE que dependía de Visuara.

Jeringa perdió la banca

Juan Lorenzo "Jeringa" Barrionuevo, acusado por sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) de participar en los crímenes cometidos en ese centro clandestino durante la última dictadura, fue destituido ayer por la Legislatura de Tierra del Fuego. La medida obtuvo 11 votos a favor y tres en contra. Actualmente, Jeringa está detenido por orden del juez federal Sergio Torres, que investiga las violaciones a los derechos humanos cometidas en la ESMA. Barrionuevo no había sido identificado como represor hasta que el año pasado fue reconocido por el sobreviviente de la ESMA Víctor Basterra, quien, patrocinado por el CELS y la ONG fueguina Participación Ciudadana, lo denunció ante la Justicia. Cuando lo "descubrieron", Jeringa acababa de ser electo como diputado provincial en Tierra del Fuego, apadrinado por el ex gobernador Carlos Manfredotti.

JUICIO ORAL CONTRA EL MATRIMONIO FASSI LAVALLE

Careos de todos contra todos

Por A. M.

Ocurrió lo de siempre en los careos: cada uno se mantuvo en sus dichos y trató de deslindar responsabilidades en los demás imputados. Pero en la sala de audiencias del juicio oral contra el matrimonio Fassi Lavalle se escucharon ayer frases como la que Marcelo Mazzini, hermano de Liz Fassi, le dijo al empresario Oscar Marocco, dueño oficial de Ski Ranch: "¡Vos tenés más necesidad de mentir porque no pagabas los impuestos!". A su turno, Marocco no dudó en responderle: "¡Vos no tenés cómo fundamentar lo que decís!". Antes se habían careado Omar Fassi y Marocco, y el ex secretario de Turismo de Carlos Menem insistió en que sólo explotaba la marca "Ski Ranch", mientras que su ex socio enfatizó que su rol excedía eso y también se dedicaba a la administración. Con el argumento de que no estaba "en condiciones" de someterse a los careos, Liz Mazzini de Fassi Lavalle se negó a confrontar sus dichos con otros imputados, tal como hizo su hermano Marcelo cuando se lo intentó carear con Mauricio Grisolía.

Grisolía admitió haber sido dueño del 15 por ciento de las acciones de El Paraíso de la Costanera, donde funcionaba Ski Ranch, pero explicó que luego las cedió a Fassi Lavalle y se dedicó a tareas como "pasar discos y aconsejar a las camareras sobre cuestiones gastronómicas". El matrimonio emblema del menemismo y otros ocho imputados están siendo juzgados como presuntos integrantes de una asociación ilícita que evadió impuestos por cifras millonarias.

Al momento de enfrentarse, en el primer careo de la mañana, Omar Fassi y Marocco no se pusieron de acuerdo sobre el porcentaje que el primero tuvo en la sociedad que explotó aquel restorán fashion de la Costanera. Fassi sostuvo que nunca llegó a poseer el 15 por ciento que figura en un contradocumento. Sin embargo, ambos mantuvieron sus discrepancias "con altura", según evaluó ante **Página/12** una fuente judicial.

Más encendida fue la confrontación entre Mazzini y Marocco. "Estoy tratando de que vos digas la verdad, estás confundiendo todo", arrancó Marocco para responderle a Mazzini, quien había afirmado que "nunca confeccionaba los cheques, sólo los firmaba". Según el empresario, el hermano de Liz Fassi "sabe parcialmente las historias, yo nunca le pedí que firme cheques". También disintieron en cuanto a quién era la máxima autoridad en Ski Ranch. "Si yo tenía que echar a alguien, te preguntaba a vos", le espetó Mazzini. Durante la audiencia, el hermano de Liz Fassi también fue careado con Oscar Torriani, el "ojo del accionista" Marocco. El fiscal Miguel Schamún había pedido también que se carearan Torriani con Marocco, pero esto no ocurrió. Finalmente, todos salieron contentos: los imputados se desahogaron, el fiscal pudo cumplir con su objetivo de poner en evidencia las contradicciones y los jueces vieron de cerca la cara de quienes se acusan mutuamente de mentir pero están sospechados por igual.


YA INAUGURAMOS
COTO CONGRESO
BARTOLOME MITRE 1558 • Capital
VENI A CONOCERLO.
JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$
IMPOSIBLES
Asado de Novillo, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)
$3 99
Manzana red, x Kg. (Stock disp. 200.000 Kg.)
$0 95
Bifes anchos de Novillo, x Kg. (Stock disp. 6.000 Kg.)
$4 89
$4 99
Cebolla, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.)
$0 45
Paleta de Novillo, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
Pomelo rosado, x Kg. (Stock disp. 120.000 Kg.)
Roast beef de Novillo, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
$4 69
$0 55
Papa negra, x Kg. (Stock disp. 300.000 Kg.)
Banana Cavendish, x Kg. (Stock disp. 100.000 Kg.) Origen: Ecuador
$0 38
$0 95
SOLO X EL SABADO
COTO
Ofertas válidas del 27/05/2004 al 29/05/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad.
Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar.
Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

La recuperación en las ventas también alcanza a los shopping centers. Por los rubros que protagonizan el repunte en los súper, se deduce que es el sector de más altos ingresos el que mueve al sector. Pese al aumento de ventas, sigue bajando la dotación de personal.



DyN

Los rubros en los que se observa un mayor repunte son electrónicos y artículos para el hogar.
Las ventas de alimentos y bebidas, artículos de limpieza y perfumería permanecen estancadas.

Más ventas en supermercados, con menos personal y menos clientes

Por Raúl Dellatorre

A valores corrientes, las ventas en el mes de abril en las principales cadenas medianas y grandes de supermercados resultaron las más elevadas históricamente, si se exceptúan los meses de diciembre de cada año (atípico por las ventas para las fiestas). A precios constantes y desestacionalizadas, las ventas del mes pasado superan en 1,3 por ciento a las de marzo y 14,4 por ciento a las de abril del año pasado. Los rubros en los que más aumentan las ventas son los de bienes durables (electrónicos y artículos para el hogar, indumentaria y textiles para el hogar), mientras que en los de consumo más masivo (alimentos y bebidas, artículos de limpieza y perfumería) la demanda permanece estancada.

La suba interanual está fuertemente influenciada por el mes tomado como referencia para la comparación: abril de 2003 había resultado el punto más bajo en la fase recesiva iniciada en el año 2000, a precios constantes. Con todo, la recuperación en los últimos doce meses no alcanza para equiparar los niveles de ventas físicas que los supermercados medianos y grandes exhibían ocho años atrás. Una primera conclusión es que los clientes que se corrieron a los almacenes de barrio durante la crisis 2001/2002 no volvieron al súper, ya que no se observa, a nivel global, una caída generalizada en el consumo que justifique el descenso de escalón.

Un dato sorprendente de las estadísticas difundidas ayer por el Indec es la baja en los precios en supermercados en los últimos doce meses, del orden del 3,3 por ciento. Desde agosto de 2003, según la encuesta, los precios en supermercados se mantienen estables con una leve tendencia a la baja en los primeros meses de este año. Ello contradice las observaciones realizadas por las asociaciones de consumidores y la propia Secretaría de Defensa de la Competencia, que advirtieron sobre subas importantes en determinados productos de consumo masivo en las grandes cadenas de supermercados. Según dichas referencias, se habrían producido aumentos superiores al 20 por ciento desde principios de año.

Otro dato relevante es que, mientras la venta en supermercados se recupera, el personal ocupado en las 73 cadenas relevadas por el Indec (10 grandes, 63 medianas) sigue disminuyendo, tal como ocurre desde el 2001 en adelante. En diciembre del 2000 se había alcanzado el más alto nivel de trabajadores en las cadenas relevadas, con más de 98.400 empleados. Desde entonces, ha venido bajando en forma paulatina y sostenida. En diciembre de 2001 pasó a ser de 96.700, un año después caía a 94.100 y en diciembre de 2003 llegó a registrar 89.500 ocupados en el sector. En marzo pasado, último dato recogido por el Indec, la cantidad de empleados se acercaba a los 87 mil. La caída de personal respecto de diciembre del 2000 es de más del 11 por ciento y tan sólo respecto de un año atrás, del 4,1 por ciento.

En el mes de abril se completaron doce meses de recuperación, casi ininterrumpida, con la única excepción de noviembre, cuando el índice de ventas bajó un 0,9 por ciento respecto del mes anterior. En los shopping centers, en tanto, el repunte es aún más marcado, con una suba del 4,9 por ciento respecto de marzo y del 31,5 en relación con un año atrás. Este dato, junto a las diferencias de comportamiento en los supermercados según el rubro, indicaría que si bien la recuperación del consumo no se detuvo, parecería haberse limitado a la capa de la población de mayores ingresos.

AUMENTA LA CANTIDAD DE NEGOCIOS TRADICIONALES

Regreso al almacén de barrio

Por Cledis Candelaresi

Las grandes cadenas pueden celebrar la mejora del consumo que, aunque en recuperación, aún está al menos un 5 por ciento por debajo del nivel previo a la devaluación. Pero quien tiene más razones para estar animado es "don Manolo", cuyo almacén pertenece a la categoría de negocios más elegidos por los consumidores de distintos estratos sociales, en gran medida seducidos por "la percepción" de que allí los precios son más bajos. Sobre esa base constatada estadísticamente, un reciente estudio de ACNielsen precisa otro dato: en el último año, creció la cantidad de negocios tradicionales y autoservicios independientes entre un 11 y 12 por ciento, mientras que los locales correspondientes a las grandes cadenas retrocedieron un 2.

Todo es, en definitiva, según el color del cristal con que se lo mire. Tomando como base el año 2001, el consumo cayó un 15 por ciento en el "año móvil 2003" (aquel período de doce meses que termina en abril de ese año), pero se recuperó en la medición última, de modo tal que hoy la brecha con el año del colapso es de cinco puntos. Aun así, hoy se consume menos que entonces. Obviamente, no significa que haya caído la facturación de los proveedores de productos alimenticios y de tocador relevados en el trabajo. Por el contrario, la recaudación global es hoy un 48 por ciento superior a la de hace tres años, aunque debido a los mayores precios: he aquí uno de los indicadores del derrape del poder adquisitivo.

El costado auspicioso, divisado con buena voluntad, es que en el bimestre abril-mayo pasado el consumo creció un 19 por ciento, cuando en el mismo bimestre del año anterior había retrocedido un 5 por ciento. Fue la última caída ya que, desde entonces la mejora es continua y dio lugar a otros fenómenos también reflejados por el estudio de Nielsen: se consolidaron los negocios tradicionales como canal de venta, a pesar de que también creció la participación relativa de los súper e híper.

El 80 por ciento de los compradores buscan lo que necesitan en los almacenes, el 52 por ciento opta por los autoservicios y el 45 por ciento acude a las grandes cadenas. Esta preeminencia de los negocios chicos se funda, en gran medida, por la percepción de que en el almacén tradicional los precios son más bajos. Así lo aseguraron siete de cada diez encuestados por la consultora en Capital y el Gran Buenos Aires, contrariando la tendencia registrada por otros estudios.

Esos análisis sistemáticos prueban que, en términos generales, los supermercados siguen siendo más baratos, aunque la brecha con los almacenes se achicó, ya que éstos aumentaron menos tras la devaluación. Otro anzuelo para retener clientes y capturar otros nuevos es la proximidad a la vivienda del consumidor argentino promedio que, según la nueva definición de la Asociación Argentina de Marketing, es pobre en el 42 por ciento de los casos.

Esa medición se realiza tomando en cuenta si el comprador tiene ocupación, auto y ciertos artefactos en el hogar, pero soslayando otros factores como el nivel de educación, ya que éste perdió peso relativo a la hora de elegir qué consumir. "En una sociedad socialmente tan segmentada, vemos que algunos compradores pueden ir a las marcas premium, otros retornan de a poco a las primeras marcas, pero la gran mayoría no puede más que elegir por precio", sentencia Martín Rosenzvit, gerente de marca de ACNielsen.

Consumo: *En el bimestre abril-mayo, el consumo creció un 19 por ciento, cuando en el mismo bimestre del año anterior había retrocedido un 5 por ciento.*

Obras pasadas por agua

La actividad de la construcción registró durante abril una caída del 4,9 por ciento en comparación con marzo y una suba del 16,2 por ciento en relación con igual mes del año pasado. De acuerdo con los datos proporcionados por el Indec, el primer tercio del año cerró con un incremento de 29,4 por ciento, comparado con igual período acumulado del año anterior. Parte de la caída del mes fue explicada por el organismo estadístico por la gran cantidad de días de lluvia, en tanto que la fuerte baja de la cifra bruta (con estacionalidad), que registró una merma del 14,2 por ciento, se debió a la gran cantidad de feriados del mes. Esta situación afectó también la provisión de insumos, como por ejemplo la demanda de asfalto, también perjudicada por la parada técnica de una importante firma proveedora. En consecuencia, las ventas de este insumo registraron una baja del 27,1 por ciento, las de cemento, del 20,2 por ciento y las pinturas, del 18,3 por ciento. En tanto, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas, medidas sobre una nómina representativa de 42 municipios, tuvieron una baja del 15,6 por ciento en el mes, aunque con el 25,7 por ciento mantiene un fuerte incremento respecto de abril del 2003. En el desagregado por sectores, comparando con respecto a igual mes del año anterior, la mayor recuperación se observa en obras viales. Este desempeño por "el impulso dado a la obra pública en los últimos meses, sea por obras nuevas o por la reanudación de obras detenidas.

TRABAJAN EN

Hora de

Por David Cufré

La nueva propuesta de reestructuración de la deuda, con menos quita y reconocimiento de una parte de los intereses caídos, se presentaría oficialmente la próxima semana. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, señaló ayer que "estamos trabajando, estamos acercándonos a la oferta final y creo que la semana entrante el ministro de Economía estará en condiciones de anunciarla". El anticipo pareció un mensaje destinado a Washington, en respuesta a un planteo del FMI. El portavoz del organismo, Thomas Dawson, dejó en claro también ayer que el resultado de la próxima auditoría del acuerdo con Argentina, que se realizará desde mediados de junio, depende "del progreso en las negociaciones por la deuda". Cuando el 14 del mes próximo lleguen al país los técnicos del Fondo, el Gobierno ya habría dado un paso importante con la difusión de su propuesta mejorada a los acreedores, para la que hará falta subir el superávit a entre 2,7 y 3,0 por ciento del PIB.

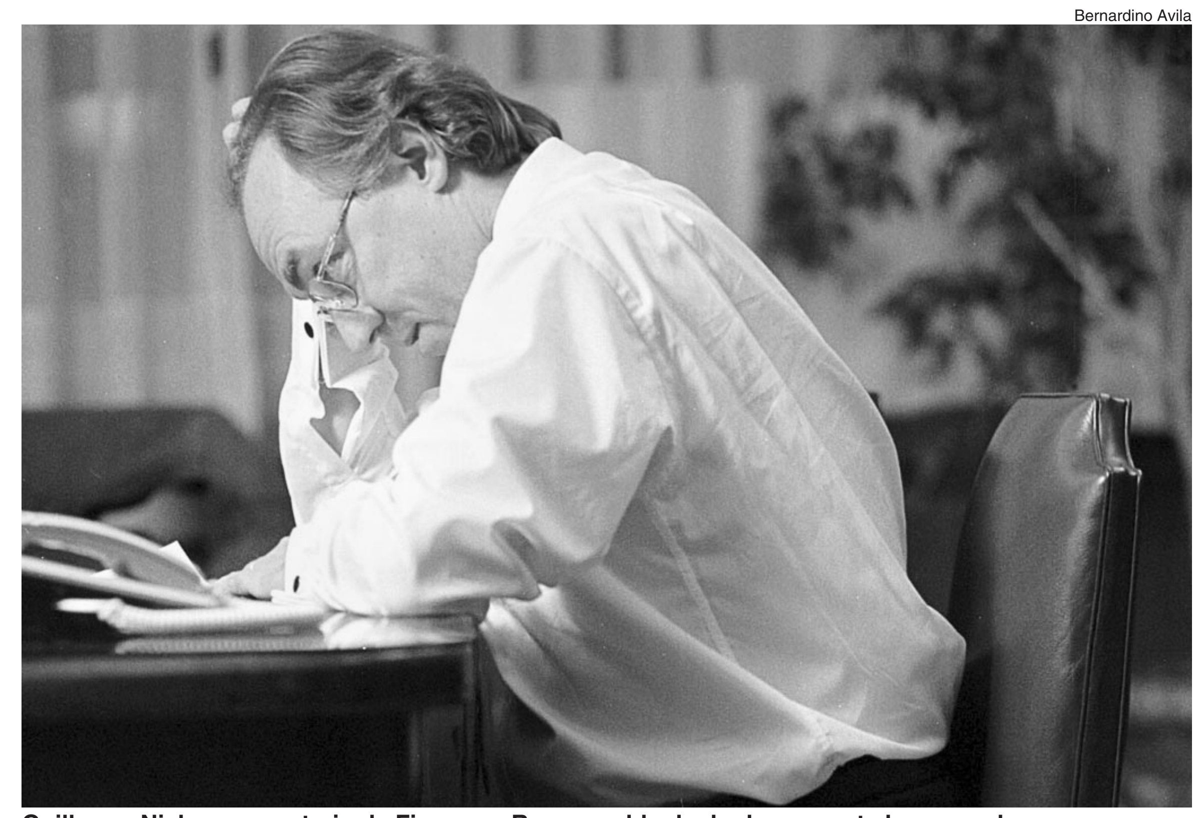
Roberto Lavagna intentó poner en un terreno más ambiguo la flexibilización de la oferta original, presentada el año pasado en Dubai. En aquel momento se dijo que la quita sería del 75 por ciento sobre el valor nominal de los bonos y que no se pagarían los intereses generados luego del default. Ahora, el propio Néstor Kirchner cambió el eje al señalar que la quita podría ser en valor presente. Fernández, después, avanzó un poco más al deslizar que podrían reconocerse parte de los intereses devengados. En ese contexto, los analistas financieros coinciden en que la salida

EL DISEÑO DE UNA NUEVA PROPUESTA POR LA DEUDA

arrimarse a los acreedores

En una semana se daría a conocer una nueva propuesta de reestructuración de la deuda en default. Economía trabaja en una alternativa que flexibiliza la original, presentada en Dubai. La quita, los intereses, el valor presente neto y un menú complejo.

Bernardino Avila



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Responsable de dar la cara ante los acreedores.
En junio llega la auditoría del FMI, que centrará la mirada en el "avance de las negociaciones".

del default está más cerca. Los bonistas rescatan los gestos del Gobierno, pero seguirán dando batalla para recuperar todavía un poco más.

En función de esto último, el ministro de Economía puntualizó ayer que "la oferta definitiva (a los acreedores) contiene mecanismos financieros que aproximan el valor presente con el valor nominal". Desde Guadalajara, Lavagna insistió: "Hay formas por las cuales el valor presente neto y el valor nominal tienden a aproximarse y se ubican en el mismo nivel".

Hasta que se conozca la información completa de la propuesta, las palabras de Lavagna son válidas. Todo depende de la tasa de interés que tengan los bonos, la tasa de descuento (o de riesgo) que se aplique y los plazos de vencimiento, entre otras variables a considerar. Más allá de eso, la información que recogió **Página/12** de fuentes vinculadas a la elaboración de la propuesta relativiza los conceptos del ministro. La oferta, según esas fuentes, será más favorable para los acreedores de lo que era la de Dubai.

Lavagna rechazó contestar la pregunta clave que terminaría con la confusión: cuál será el superávit fiscal al que se compromete el Gobierno para pagar la deuda. "¿Será mayor al 2,4 por ciento pactado hasta ahora?", le preguntaron al jefe del Palacio de Hacienda en México. "No, de la deuda no voy a contestar nada más. No se precipiten. A veces no le hace bien al país precipitarse", se atajó. Para cubrir los pagos a los acreedores que surgen de la nueva propuesta –expresada en valor presente y con reconocimiento de parte de los intereses– se necesita elevar el superávit a, por lo menos, 2,7 puntos del PIB, con un techo de 3,0 por ciento. El número final saldrá de las últimas reuniones entre Economía y los bancos asesores, y de la aprobación definitiva de Kirchner. Ese nivel de entre 2,7 y 3,0 por ciento se mantendrá hasta 2010, mientras que de allí en más y por los siguientes veinte años se requerirá una suba de 2 por ciento.

Esos números son consistentes con una proyección de crecimiento de la economía de 3 por ciento promedio, con etapas de subas más altas y otras recesivas, pero sin las brusquedades que caracterizaron históricamente a la Argentina. La misión del FMI se centrará en el análisis de estos supuestos, sobre los que se apoya la oferta a los acreedores.

Dawson, vocero del organismo, remarcó que "el foco principal de la tercera revisión estará en el progreso alcanzado en las negociaciones porla deuda". A diferencia de las dos veces anteriores, en esta oportunidad el equipo económico espera relajado a los delegados del Fondo. Suponen que no habrá tantas discusiones porque, tal como lo reclama el organismo, el Gobierno demostrará que tiene voluntad de terminar con el default. El otro tema por el que podrían surgir cuestionamientos es la falta de aprobación de una nueva ley de coparticipación, tal como se había comprometido el Gobierno. Sobre ese punto, Lavagna dijo que hay un "contexto adecuado" para discutir con las provincias y les restó trascendencia a los planteos que pueda hacer el FMI.

El dólar cerró a 2,98

La mayor demanda de divisas por parte de empresas y bancos, el dólar subió ayer hasta el máximo del año: cerró a 2,98 pesos para la venta en la mayoría de las casas de cambio, aunque algunas lo vendieron a 2,99 al final de la tarde. El Banco Central intervino comprando 40 millones de dólares, por lo que ya lleva embolsados 795 millones en lo que va del mes.

El leve repunte del dólar –que confirma la tendencia alcista del corriente mes– se dio en un contexto de calma financiera en Brasil, donde el real se revaluó hasta 3,10 unidades por dólar. A su vez, las tasas de interés vuelven a reacomodarse hacia abajo: el call interbancario, que hace una semana trepó al 6 por ciento anual, cayó al 4,3 por ciento.

En la Bolsa se repitieron las mejoras, tras el derrumbe de las semanas anteriores. El índice MerVal trepó otro 2,4 por ciento y ya se ubica en 943 puntos. No obstante, se concretaron pocos negocios: el volumen de operaciones orilló apenas los 30 millones de pesos, la mitad del promedio de las últimas semanas. El papel del Macro-Bansud fue el que más subió: 5,2 por ciento.

Globalización preocupante

Pedro Lacoste, vicepresidente del Banco Central, se pronunció a favor de que los ahorristas latinoamericanos inviertan en las monedas propias, como una forma de minimizar los impactos negativos de la globalización financiera. Lo hizo al disertar en la Asociación Latinoamericana de Instituciones para el Desarrollo. Lacoste se mostró preocupado por los efectos de la globalización, tomando en cuenta los niveles altos de los índices de pobreza y el lento crecimiento de las economías de la región en los últimos años. El funcionario, por el contrario, fue muy optimista por los resultados económicos de la Argentina desde la devaluación. Concretamente, manifestó que el tipo de cambio real es "un 50 por ciento más competitivo respecto del promedio de los últimos siete años de la convertibilidad".

NI EL GAS NI LOS FERIADOS EXPLICAN EL PARATE

El Santander refuta a Lavagna

Por Julio Nudler

El Banco Santander Central Hispano refutó ayer en un informe a Roberto Lavagna, desestimando la interpretación que el ministro de Economía ensayó para explicar la fuerte desaceleración sufrida por el EMI, Estimador Mensual Industrial, en abril. Según Lavagna, si el crecimiento año contra año se ralentó del 15,1 por ciento de marzo al 9,4 por ciento de abril fue porque este mes contó este año con menos días laborables, debido a los feriados, y por la incidencia de la crisis energética. Juan Arranz y otros tres economistas analizaron para el BSCH los argumentos del ministro y concluyeron que carecen de sustento.

Estos entendidos se tomaron el trabajo de ordenar las doce ramas fabriles según su importancia como protagonistas de la mencionada desaceleración, y luego compararon el empleo de gas y la capacidad ociosa de cada una de ellas. Comprobaron así que cinco de las doce ramas fueron determinantes en el enlentecimiento de la actividad, significando ellas más del 60 por ciento del EMI. El conjunto estudiado abarca automotores, maquinaria y aparatos metálicos, editoriales e imprentas, alimentos y bebidas, cigarrillos (estas cinco explican un 86 por ciento del desinfle), minerales no metálicos, refinación de petróleo, químicos, caucho y plásticos, textiles, metales básicos, papel y cartón.

De todas esas ramas, sólo la de minerales no metálicos muestra una gran incidencia del gas en su valor de producción. Todas las demás tienen un peso de 0,70 por ciento o menos en gas, por debajo del 0,75 por ciento de la producción industrial en su conjunto. "Aunque no tenemos información sobre conexiones no interrumpibles de gas en ninguna de esas ramas –señalan–, la baja incidencia del gas en el valor productivo proveniente de la matriz de insumo-producto nos autoriza a concluir que es escasa la sensibilidad de la producción fabril respecto del gas."

Por otro lado, y para sorpresa de los economistas del Santander, ninguno de los cinco subsectores que mostraron una significativa desaceleración productiva ostentan una capacidad ociosa lo bastante estrecha como para haber supuesto una restricción al aumento de su producción. Debe tenerse en cuenta –apuntan– que en la industria automotriz la capacidad sobrante supera el 67 por ciento. En el extremo opuesto, alimentos y bebidas aún opera con un 26 por ciento de holgura en su capacidad.

El informe del Santander tampoco toma en serio el argumento de la menor cantidad de días laborables, ya que la diferencia respecto de abril 2003 fue de sólo una jornada. Por tanto, recomiendan al mercado monitorear cuidadosamente las ventas en supermercados y shopping centers como un indicador de la demanda de consumo, para así poder entender mejor el freno relativo que sufrió la producción industrial en abril.

AEROLINEAS PREVE INCORPORAR 49 AVIONES NUEVOS

Un quinquenio para cambiar la flota

Aerolíneas Argentinas anunció que en los próximos cinco años inyectará una inversión de 557,8 millones de dólares. Básicamente, el dinero se utilizará para incorporar 49 aviones nuevos, que en forma paulatina reemplazarán a la flota actual. Para ese fin se llegó a un acuerdo con el fabricante Boeing Company. El anuncio fue oficializado en Buenos Aires por el vicepresidente de Aerolíneas, José María Llodrá.

El ejecutivo adelantó que los 32 Boeing 737/200 Advance que están en servicio serán reemplazados por aeronaves B-737/300 y B-737/500, en el próximo quinquenio. También dijo que se sustituirán los Boeing 747/200 por los B-747/400, lo que permitirá aumentar en un 50 por ciento la oferta actual de plazas, tanto en destinos nacionales como internacionales. "Son los modelos ideales tanto por el menor consumo de combustible como por la confiabilidad técnica", explicó Llodrá.

Para cubrir las rutas internacionales, Aerolíneas eligió el modelo B-747/400 para reemplazar a los Jumbo 747/200. Se trata del avión más grande del mundo, que permite el transporte de pasajeros y de carga a mayores distancias sin necesidad de realizar escalas. El primero de cuatro aviones de este modelo fue incorporado a la flota en marzo pasado.

Con la incorporación de las 49 aeronaves, que forman parte del plan estratégico de la empresa, Aerolíneas se convertirá en el mayor operador de aviones Boeing en América latina. No obstante, Llodrá aclaró que en un futuro podrían firmarse acuerdos con otros constructores. "Este es un negocio y se elige lo que más conviene", enfatizó. En Europa existe Airbus, la principal competencia de Boeing.

El próximo paso programado por Aerolíneas es ofrecer parte de su capital en la Bolsa de Comercio. Llodrá señaló que podría ocurrir "antes de lo esperado", aunque evitó dar una fecha precisa. Para acelerar los pasos se adelantará el pago de la última cuota del concurso de acreedores, prevista para fin de año.

El plan Lavagna para la crisis energética, con tarifazo en el GNC

Página/12 accedió al informe sobre la crisis energética que elaboraron los técnicos para Lavagna. Insiste con más ajustes en el GNC.

Por Maximiliano Montenegro

Cuando Roberto Lavagna mencionó la posibilidad de aplicar cortes al GNC para afrontar la crisis energética no estaba hablando al vuelo. El informe técnico sobre la crisis que elaboró el Ministerio de Economía contemplaba esa alternativa. La medida, rápidamente desmentida por Kirchner, además de encontrar impedimentos legales y prácticos, hubiera implicado un altísimo costo político para el Gobierno, ya que en la actualidad 1,3 millón de automóviles utilizan el fluido. Sin embargo, en Economía consideran que la mejor alternativa para racionar la demanda de GNC es "un ajuste progresivo en el precio al público". En este enfoque, el aumento del 8 por ciento dispuesto hace dos semanas sería sólo el primer peldaño de una larga escalera.

Página/12 accedió al informe que elaboraron los técnicos del Ministerio de Economía para Lavagna. El documento titulado "Crisis energética: Causas, consecuencias y soluciones alternativas" realiza un minucioso diagnóstico de la situación y propone un menú de medidas, la mayoría de las cuales ya están en marcha. El estudio desestima la tesis conspirativa, esbozada por el Presidente, de que las petroleras "taparon los pozos", para forzar al Gobierno a descongelar el precio del gas en boca de pozo, decreto que entró en vigencia a partir del 10 de mayo último.

Pero además, deja picando una conclusión inquietante: aun con las medidas dispuestas para paliar la crisis (cortes a las exportaciones de gas, menor consumo de GNC por alzas en el precio al público y ahorro energético residencial; importaciones de fuel oil para las usinas eléctricas de Venezuela, importaciones de gas de Bolivia) podría ser necesario recurrir a cortes de gas a industrias y usinas eléctricas "en el pico invernal de demanda", entre julio y agosto.

Los puntos sobresalientes del estudio son los siguientes:

◆ Desde 1992, con la privatización de Gas del Estado, la actividad gasífera es desarrollada por 42 empresas que operan en tres unidades de negocios diferentes: producción (31 empresas), transporte (2 empresas) y distribución (9 empresas).

◆ Si bien el "mercado producto" cuenta con el mayor número de firmas operadoras, "la oferta está altamente concentrada con un actor dominante (Repsol-YPF)".

◆ En teoría, la producción opera bajo condiciones de competencia y el precio del gas en boca de pozo está desregulado. El segmento regulado, a través del Enargas, está compuesto por las transportistas y las distribuidoras, repartidas en distintas áreas geográficas, que se encargan de llevar el fluido hasta el consumidor final (ya sea residencial, comercial, industrial, o una central eléctrica).

◆ La Ley de Emergencia Económica, de comienzos de 2002, determinó la pesificación y congelamiento de las tarifas.

◆ La demanda está compuesta por 5 grandes grupos: residencial (22% del total), industrias (35%), usinas (28%), GNC (9%), otros (6%), que incluye el consumo de comercios y entes oficiales.

◆ La demanda interna posee un marcado componente estacional, por el aumento que presenta todos los años el consumo residencial en los meses de invierno: en dicho período, la demanda de las familias se cuadruplica en relación con los niveles de verano.

Por qué

◆ A principios de este año, la demanda de gas natural experimentó un importante aumento, muy superior al que habitualmente se observa en los primeros meses de cada año. Esto generó un problema de abastecimiento en algunas industrias y usinas eléctricas, "pero fundamentalmente representóun llamado de atención respecto de lo que podría suceder en el pico estacional de demanda durante el invierno".

◆ Dicho aumento en la demanda se debió al salto en el consumo de la industria (21%), las centrales térmicas (43%) y el GNC (25%), ya que el consumo residencial se mantuvo en niveles normales.

◆ En el caso de la demanda industrial hay dos fenómenos que actuaron conjuntamente. Por un lado, un "impulso genuino" como consecuencia del elevado ritmo de expansión de la actividad económica en general y de la industria en particular, especialmente en sectores tales como siderurgia, metalurgia, química y petroquímica, aceites y otros alimentos. Por otro lado, un aumento "artificial" de la demanda, porque en los últimos años muchas industrias empezaron a optar por tecnologías más "gas intensivas" debido a la baratura relativa de ese insumo frente a los combustibles alternativos.

◆ En este contexto, también hubo un alza de la demanda de gas por parte de las usinas eléctricas agravada por dos factores: la "baja hidraulicidad" (este verano el aporte de los ríos a los embalses fue 28 por ciento inferior al del año pasado), lo que obligó a generar más electricidad en centrales térmicas; y el incremento del uso del gas en la generación térmica, como resultado de la diferencia de entre 5 y 7 veces que existe entre el costo del gas y los combustibles alternativos como el fuel oil y el gasoil.

◆ Desde la devaluación, el encarecimiento de las naftas y el gasoil (desregulados) versus el GNC (regulado) indujo a una conversión masiva de vehículos a gas. Así, en dos años, se duplicó el consumo de GNC, cuando la anterior duplicación de la demanda tardó unos 7 años.

◆ Hoy, 1,3 millón de automotores utilizan este fluido, lo cual impone un piso de consumo elevado en el futuro, que disminuye tanto la disponibilidad de gas como la capacidad de transporte del sistema.

Alternativas

◆ ¿Qué se espera para los próximos meses? La mayor demanda daría lugar a que, aun si se pudieran solucionar los problemas de abastecimiento, se presente un cuello de botella por el lado de la capacidad de transporte del sistema.

◆ El período de tiempo sujeto a cortes podría extenderse por 4 o 5 meses, de mayo a agosto o incluso septiembre.

◆ Considerando que el suministro a clientes residenciales, comerciales y entes oficiales no puede ser interrumpido, las alternativas con que se cuenta para reducir el exceso de demanda son las siguientes: cortes a las exportaciones; cortes al GNC; ahorro energético; cortes a usinas eléctricas y disposición de otros combustibles; corte a las industrias.

◆ Cortes a las exportaciones: las exportaciones están en su mayoría direccionadas a Chile. Dadas las características del sistema de transporte, la restricción no contribuye en forma importante a alivianar el problema, ya que en los gasoductos existen limitaciones físicas para redistribuir los excedentes hacia el mercado interno. Sí podría aprovecharse una disminución de las exportaciones a Brasil, porque descomprimirían el tráfico en la red de transporte de la zona central (Santa Fe, Córdoba, norte de Buenos Aires), donde se localiza una gran parte de las industrias.

◆ Cortes al GNC: presenta problemas, tanto legales y políticos como operativos o de logística: habría que cortar individualmente cerca de 1200 estaciones de servicio que están conectadas al mismo sistema de distribución que los usuarios residenciales.

◆ Una alternativa viable sería un ajuste progresivo en el precio al público del GNC, que induzca una baja de la demanda a tasas como las que había antes de la devaluación.

◆ En síntesis, teniendo en cuenta que aun con los cortes a las exportaciones (43 millones de metros cúbicos mensuales), menor consumo deGNC por alzas de precios (26 millones) y ahorro energético (130 millones de metros cúbicos mensuales), seguiría habiendo un exceso de demanda sobre la capacidad de transporte del orden de 300 a 380 millones de metros cúbicos mensuales en el pico invernal (julio/agosto).

◆ Por lo tanto, sería igualmente necesario recurrir a un ajuste en el consumo de gas de industrias y usinas eléctricas.

Tesis: ***"El estudio desestima la denuncia presidencial de que las petroleras taparon los pozos para presionar por el precio del gas".***

Cortes: ***"Aun con las medidas dispuestas para paliar la crisis, sería necesario recurrir a cortes de gas a industrias y usinas entre julio y agosto".***

AFP



Ministro Lavagna, motorizado en un auto oficial.
En Economía tienen una visión distinta de la crisis.

Chávez va a Petroamérica

Latinoamérica debe integrar en un solo organismo su poder energético, destacándose las reservas petroleras de Venezuela y México, pero también de los restantes países, afirmó el presidente venezolano Hugo Chávez, tras sostener un largo encuentro con estudiantes y académicos en la capital mexicana. "La propuesta está ahí, así como las transnacionales se fusionan y tienen más poder, ¿por qué no podemos integrarnos energéticamente?", sugirió. Chávez adelantó que propondrá a sus homólogos latinoamericanos, en el marco de la III Cumbre de presidentes y jefes de Estado de América Latina y de la Unión Europea en México, "integrarnos para luchar contra la pobreza, a través de las empresas petroleras". Se trataría de crear una empresa regional "para garantizar nuestros productos energéticos, para hacer que el gas que producimos llegue a las cocinas de los pobres", apuntó. De esta propuesta podría participar la nueva empresa nacional de energía, Enarsa, integrándose en una nueva multinacional que se llamaría Petroamérica. Chávez también propone crear un fondo monetario latinoamericano y un banco de desarrollo de la región que permitan una mayor cooperación e independencia económica. Sobre el petróleo, el presidente venezolano consideró que "si la guerra de Irak termina ahora, en este mismo momento el precio empezará a caer, para quedar en una banda de entre 22 y 28 dólares, incrementar la producción no es la solución", concluyó.

Paraguay no sube la cota

El vicepresidente de Paraguay, Luis Castiglioni, aseguró que el embalse de Yacyretá, que su país administra con Argentina, no elevará por ahora su capacidad. "La cota no va a variar (de 76 a 78 metros) hasta que se realicen las obras complementarias", expresó el funcionario. De esta manera intentó tranquilizar a los pobladores de Encarnación, en el sur del país, que protagonizaron el miércoles pasado una multitudinaria manifestación de protesta. La elevación de la cota de la represa respondería a la necesidad de mayor generación hidroeléctrica, pero tendría el efecto de extender la superficie del lago inundando zonas ribereñas. Castiglioni reiteró que las obras pendientes, entre ellas una planta de residuos cloacales y la indemnización a los pobladores de las zonas bajas, son el eje de las negociaciones de las autoridades de Asunción con sus pares argentinos de la Entidad Binacional Yacyretá. Para solucionar estas diferencias, hoy se reunirán en Buenos Aires el ministro paraguayo de Obras Públicas, José Alderete, y el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EMERGENCIA EDILICIA EN UNA FACULTAD DE LA UBA

Las aulas rebasan en Psico

Dividida en cuatro sedes, Psicología reclama un edificio único para atender una matrícula estudiantil que se triplicó en una década.

Por Javier Lorca

El número de estudiantes de la Facultad de Psicología (UBA) creció un 320 por ciento en la última década. De tener 7076 alumnos en 1994 pasó a superar los 22.600 en el actual ciclo lectivo, según datos oficiales. Para atender la creciente demanda, la facultad fue anexando espacios para dar clases, hasta llegar a subdividirse hoy en la insólita cantidad de cinco sedes (sin contar las otras tres que se usan para el Ciclo Básico Común y algunas actividades no curriculares). "No entramos más en las aulas. Y el próximo cuatrimestre va a ser mucho peor", reconoció Juan Pablo Rodríguez, presidente del centro de estudiantes. En ese contexto, el gobierno de Psicología declaró a la facultad en "emergencia edilicia" y le está reclamando a la universidad la sesión o construcción de una nueva sede única, es decir, lo mismo que acaba de conseguir la Facultad de Ciencias Sociales.

Psicología tenía el año pasado 20.105 estudiantes de grado y 2100 de posgrado. Este año ingresaron otros 2500 alumnos provenientes del CBC y (más allá de los análisis que debería despertar esta tendencia) la cifra promete seguir creciendo.

Hasta ahora, los estudiantes se reparten entre dos sedes centrales: una sobre Hipólito Yrigoyen al 3200 y otra sobre Independencia al 3000. Allí cursan los que siguen la licenciatura en Psicología. Los que estudian Musicoterapia lo hacen, fuera de la Capital, en la sede de la UBA en Avellaneda. Y los que siguen Terapia ocupacional estudian en la de San Isidro. Además, los posgrados se dictan en un edificio compartido con otras facultades, sobre Tucumán al 3100, y hasta el año pasado el profesorado se cursaba en la Facultad de Filosofía y Letras. Por si fuera poco, el ciclo básico para ingresar en Psicología, así como diversas actividades de extensión, tienen lugar en las sedes de Paseo Colón, Paternal y Ciudad Universitaria.

"La Facultad de Psicología es, comparativamente, la unidad académica que está en peores condiciones desde la perspectiva de la cantidad de metros cuadrados disponibles para el desarrollo de sus actividades", señala una resolución del consejo directivo de esa casa, apoyándose en un informe que obra en el Rectorado de la UBA. Según esa resolución, las aulas con que cuenta la facultad "tienen una inadecuada superficie de acuerdo con la relación alumno-superficie, que actualmente es menos de un metro cuadrado por alumno, lo que ocasiona que en determinados horarios la capacidad de las aulas queda reducida al mínimo, provocando que muchos estudiantes deban cursar materias de pie o sentados en el piso".

"A las seis de la tarde las aulas rebasan, en Independencia y en Yrigoyen", afirmó el secretario de Extensión de la facultad, Jorge Biglieri. De los 15.516 metros cuadrados con que cuenta la unidad académica, sólo 10.376 resultan útiles. "Hay muchos sectores que no se pueden utilizar. La sede de Independencia es muy vieja y no se puede sobrecargar de peso." Otro problema es la multiplicación de la estructura administrativa que obliga el número de sedes. Además de lo que cuesta alquilar, por citar un caso, el edificio de la calle Tucumán: 180 mil pesos anuales.

La comisión de planificación edilicia que funciona en Psicología determinó que, para dar un espacio adecuado a las actividades de grado, posgrado, investigación y administración, se precisarían 25 mil metros cuadrados útiles. Esta semana, en un primer encuentro con los arquitectos de la UBA, se analizaron dos alternativas: remodelar un edificio ya existente o construir uno nuevo. Mientras, para atender la llegada de otra tanda de ingresantes en el próximo cuatrimestre, se buscaría alquilar aulas en forma transitoria.

"Está claro que el espacio ya no alcanza. Los estudiantes se anotan en las materias y hay que sortear quiénes entran. La última inscripción fue una carnicería", dijo el presidente del centro estudiantil (EPA!), que ya reunió 4 mil firmas de apoyo al reclamo de un edificio único. "Vamos a organizar una jornada de discusión y un plan de lucha, porque conseguirlo depende de nuestra movilización –agregó–. El reclamo se lo hacemos al Rectorado y también al Gobierno, porque hay superávit fiscal y debe ir a la educación."



AUMENTO

Tras las protestas de los gremios docentes, el Gobierno modificó la aplicación del estímulo salarial anunciado la semana pasada. "Los docentes con dedicación exclusiva recibirán un piso de 150 pesos de incremento, y el máximo será 300. Todos los docentes con semiexclusivas recibirán 75 pesos más. Y todos los docentes con simples cobrarán 37,5 pesos más. Otra novedad es que quedan incluidos los docentes de los colegios preuniversitarios", dijo a **Página/12** Aníbal Billoni, presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Los no docentes cobrarán el estímulo desde junio y los docentes, desde julio. La postergación se debe a que el monto global implicado es el mismo: 190 millones de pesos. Si bien el CIN aprobó el programa y firmó el convenio de aplicación con los gremios, varios rectores protestaron porque el aumento no se financiará únicamente con un aumento genuino del presupuesto universitario, sino también con reasignación de partidas. Así lo confirmó a este diario el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese. "Para recibir el financiamiento del estímulo salarial, cada universidad deberá presentar una declaración jurada informando la cantidad de cargos docentes y no docentes con que cuenta", agregó el funcionario de Educación.

OPINION

Por Maximiliano Moreno *

"La hora de salir"

La decisión del presidente Néstor Kirchner de aumentar el presupuesto de las universidades nacionales, para elevar los salarios de docentes y no docentes, ha sido recibida con asombro y alegría por el movimiento estudiantil. Esta medida se suma a la incorporación del sistema universitario como consultor privilegiado para la instrumentación de planes y programas sociales. Hace casi un año vimos asumir a un presidente que nos dijo que él no venía para continuar con el neoliberalismo; que él, como nosotros, estaba cansado de la Argentina de la desocupación y la miseria, de esta patria hecha de pan, donde los pibes se mueren de hambre. Y que no pensaba dejar sus principios en la puerta de la Casa Rosada.

Entonces, ha llegado la hora de salir a jugar. Nos cabe a nosotros ahora la responsabilidad histórica de poner al movimiento estudiantil de cara a este nuevo momento. No sólo decir que necesitamos más presupuesto, sino que también tenemos que construir una Nueva Ley Popular de Educación Superior; que necesitamos un nuevo Consejo Interuniversitario Nacional (CIN); que hay que profundizar el incipiente proceso democratizador abierto en algunas facultades; que tenemos que echar al basurero de la historia a los rectores y decanos cómplices del desastre universitario actual, que hoy se lustran los zapatos para la foto carnet.

"Queremos que la universidad sea la columna vertebral del Estado", nos dice el Presidente. Nos toca a nosotros ir por la construcción de cientos de nuevos centros educativos en todos los niveles, reformas curriculares para un nuevo proyecto de Nación, planes de becas para bajar la deserción, más jardines maternales, informatización masiva en los establecimientos, planes de alfabetización nacionales. Sólo construyendo un nuevo modelo de universidad popular podremos aportar a este llamado histórico de la Argentina que aporte a la construcción definitiva de un país en serio, una patria para todos en la que valga la pena vivir.

Esta vez el movimiento estudiantil va a estar del lado del pueblo, del lado que tire a la Argentina para adelante; cualquier otra opción que se pueda tomar es equivocada –en el mejor de los casos– o funcional a la derecha vernácula. Esta semana no sólo festejamos el aniversario de la Revolución de Mayo; también festejamos que a un año de haber asumido este gobierno ha dado un nuevo paso adelante. El próximo lo tenemos que dar nosotros.

* *Vicepresidente de la FUBA, Agrupación Venceremos*.

Dos chicas terribles

"La Virgen" y "Muñeca Brava" –dos chicas, una de ellas adolescente–fueron detenidas acusadas de asaltar hace dos semanas un departamento de un edificio del barrio porteño de Palermo y serán sometidas a ruedas de reconocimiento para establecer si participaron de robos similares en otros edificios de la zona. La policía informó ayer que otros tres jóvenes que integraban la banda, liderada por las dos chicas ahora detenidas, están prófugos. Todos serían los responsables del robo cometido hace quince días en un edificio de la avenida Santa Fe al 5200. Además de las chicas de 21 y 16 años, también fue detenido un joven pero aún no se determinó su pertenencia a la banda.

Detenido por una vendetta

Un hombre fue detenido, sospechado de participar en el crimen de Emiliano D'Aversa, a quien mataron en una perfumería en 2002 para vengar la muerte de un joven en una "picada" automovilística, según fuentes judiciales. Se trata de Mario Eleuterio Mongelo, esposo de Claudia Salomón, quien junto con su padre Alfredo ya estaban detenidos, acusados de instigar el asesinato de D'Aversa y contratar un asesino a sueldo para que concrete el crimen por 15 mil pesos. Según las fuentes, la aparición de un nuevo testigo fue clave para ordenar esta nueva detención.

La luz de la antorcha olímpica brilla detrás del alta de Maradona

El representante de Diego, impulsor de la estrategia judicial para sacarlo de la clínica, quiere llevarlo a Atenas y firmar más contratos.

Por Raúl Kollmann

Oldemar Barreiro Laborde, el polémico representante de Diego Armando Maradona, le dice a quien quiera oírlo que pretende que el Diez porte la antorcha olímpica en su camino final hacia los Juegos de Atenas, que comienzan el 12 de agosto. O sea que más allá de los discursos que hablan de que "necesita un tratamiento largo", la movida para sacarlo de la clínica en la que está parece tener como objetivo trasladarlo al exterior, de hecho meterlo cuanto antes en actividad y, de paso, firmando contratos, algo que no puede hacer ahora en la clínica Del Parque. Barreiro Laborde favorece la salida al exterior dentro de los próximos diez días, mientras que el doctor Alfredo Cahe, que juega su propio partido, también está de acuerdo con trasladar al astro, aunque se inclina por un centro de cierta dureza ubicado en Holguín, Cuba. Allí tampoco hay demasiadas garantías de que el Diez acepte la internación y no se vaya por la puerta al día siguiente de llegar. La ex esposa Claudia Villafañe, las hijas y otros integrantes del círculo familiar desconfían de todas estas jugadas y por el momento no ven con demasiado buenos ojos que Diego salga del control judicial que ahora ejerce el Tribunal de Familia número 2 de Morón.

La invitación para que Maradona esté en los Juegos Olímpicos se recibió antes de la internación de Diego y la hizo un representante de Atenas que se instaló en el Hotel Hilton. En verdad, simplemente consistía en que el Diez esté presente en la inauguración. Sin embargo, Barreiro Laborde la ha convertido en algo más tentador: que Diego porte la llama olímpica. La idea sonaría como música en los oídos del astro que, pese a que admite de mala gana el tratamiento actual, está desesperado por salir de la clínica cuanto antes. La estrategia para lograrlo es una supuesta internación en Suiza, que es ofrecida públicamente por Barreiro Laborde, quien agrega que el instituto especializado ofrece cubrir el tratamiento y todos los gastos. Como se sabe, los centros de ese estilo exigen que exista voluntad, por escrito, del paciente para internarse, lo que significa que si se autoriza el traslado de Maradona a Suiza, o a cualquier otro país, el Diez volvería a tener el poder de decisión, tanto para internarse como para salir de allí al día siguiente.

Sandra Cartasso



La familia de Diego se opone a sacarlo de la clínica.
En cambio, su antiguo entorno insiste en llevarlo al exterior.

No son pocos los que consideran que, por esa vía, Diego volvería a la calle rápidamente y estaría en condiciones de firmar contratos como los que suelen ofrecerle. Por ejemplo, recientemente aceptó 40.000 dólares a cambio de que se use su nombre en máquinas electrónicas de bingo.

El entorno familiar más cercano al Diez mira, hasta ahora, con desconfianza las movidas para sacarlo del país. Claudia, las hijas y los padres del crack están representados por un escribano y su esposa, abogada, que son vecinos de la casa de Devoto. Para ellos, la solución sería encontrar un buen centro en la Argentina para que siga el tratamiento –el actual no sería el adecuado para la siguiente fase porque es un neuropsiquiátrico y se necesita un centro especializado en adicciones–, pero para conseguir que no se vaya del país tienen en contra la presión del propio Diego y la del viejo entorno. La ventaja de que el ex jugador se mantenga en la Argentina es que continuaría el control judicial, o sea que Maradona no podría irse del lugar en que lo internen sin la autorización del juez Norberto García Vedia, encargado por el tribunal de Morón de velar por la situación de Diego. En defensa de los derechos de Maradona actúa también una defensora oficial. Según Cahe, la desventaja de que el astro siga en el país es que aquí no lo dejan tranquilo.

Lo cierto es que los próximos pasos de Maradona están signados por una pelea en la que se mezclan más los intereses económicos que las preocupaciones por su salud y su tratamiento.



CUSTODIA POLICIAL A JUGADORES POR POSIBLES SECUESTROS

Boquenses con marca a presión

Algunos jugadores de Boca Juniors cuentan desde ayer con custodia policial ante la posibilidad de un secuestro, según admitieron voceros del club. La orden partió, a la mañana, del fiscal federal Eduardo Freiler, luego de recibir una denuncia que afirmaba que tanto los jugadores como sus familiares eran "objetivos" de una banda de secuestradores.

"Algunos jugadores y su grupo familiar ya tienen custodios durante todo el día y, por decisión del club, también se reforzó la seguridad en el estadio", afirmó Ivan Pavlosky, vocero de Mauricio Macri, presidente de Boca. La denuncia había sido realizada por un detenido en una cárcel de Santa Fe, cuya identidad no se divulgó por cuestiones de seguridad, que aseguró haber escuchado a otros internos afirmar que jugadores de Boca y familiares estaban marcados para un secuestro extorsivo próximo a cometerse.

El fiscal se negó a hablar con la prensa, pero colaboradores suyos señalaron que la orden de custodia es "sólo una medida preventiva" y advirtió que "los presos a veces hacen este tipo de presentaciones para mejorar su situación carcelaria u obtener algún traslado".

Los jugadores de fútbol también se negaron a hablar con la prensa, pero allegados al club destacaron que ningún futbolista deseaba custodia policial para evitar inquietar a sus familiares. Lo mismo expresaron desde el cuerpo técnico que encabeza Carlos Bianchi.

Sandra Cartasso



Algunos jugadores y su grupo familiar ya tienen custodios.
El club también reforzó la seguridad en el estadio.

La causa tuvo un singular periplo, que incluyó varias declaraciones de incompetencia, hasta que recayó en la fiscalía de Freiler, en virtud de recientes modificaciones procesales que establecen que las causas por secuestros deben tramitarlas los fiscales. En primer término intervino la Justicia santafesina, que se declaró incompetente y remitió el expediente a la Capital Federal, donde tras el sorteo de rigor se determinó que le correspondía investigarla a María Servini de Cubría. La magistrada también planteó su incompetencia y el expediente volvió a ser sorteado, con lo que recayó en el juzgado a cargo de Jorge Urso, quien en base a la nueva normativa delegó la investigación en el fiscal Freiler.

La situación generó inquietud en el plantel que, en dos semanas, jugará la primera semifinal de la Copa Libertadores con River Plate.

En los últimos años, familiares de jugadores de fútbol sufrieron secuestros extorsivos: los hermanos de Román Riquelme y Víctor Zapata y los padres de Leonardo Astrada, de Cristian Traverso y de los hermanos Gabriel y Diego Milito. El año pasado también habían secuestrado a la hermana de Mauricio Macri y habían intentado lo mismo con el jugador Darío Husain.

EN EL CASO DE NATALIA DI GALLO, SOSPECHAN DE TRES DETENIDOS

Una pista cajoneada cinco meses

El fiscal tenía testimonios, un identikit y una soga náutica, que señalaban a un detenido por un asalto. Pero prefirió la pista aportada por un policía acusado en el caso Cabezas.

Por Horacio Cecchi

Hace cinco meses, los investigadores del caso de Natalia Di Gallo ya contaban con pruebas suficientes como para avanzar sobre la pista del Cabezón Ojeda, detenido el 20 de enero pasado por el asalto a una estación de servicio de Florencio Varela la misma madrugada del crimen. Seis testimonios visuales, dos testigos indirectos y el propio Nicolás Gómez subrayaban las sospechas sobre Ojeda. Pero la pista no avanzó. Mucho tuvo que ver en eso la intervención del suboficial Carlos Stoghe en la investigación. Si a alguien le resulta conocido el apellido, está en lo cierto: Stoghe fue uno de los uniformados denunciados en el caso Cabezas. El 14 de mayo pasado, el Pantera Oliva y el Tortuga De la Llera quedaron tras las rejas no de un zoológico sino de una comisaría, acusados como cómplices del Cabezón en el asalto y ahora también sospechados de haber participado en el crimen. Hoy extraerán sangre a los tres para comparar su ADN con el hallado en la escena del crimen. Buscan vinculaciones del trío con el aún imputado pero liberado Nicolás Gómez.

"Por fin veo que se avanza sobre una pista concreta –confió a **Página/12** una alta fuente judicial de Quilmes, donde se asienta la causa que investiga el crimen de Natalia–. Esto ya lo sabíamos en febrero. No entiendo por qué no se avanzó por ese lado." A lo que se refería la alta fuente es al Cabezón Daniel Feliciano Ojeda y sus complicaciones con la causa Di Gallo. Ojeda fue detenido el 20 de enero pasado, acusado de haber asaltado una estación de servicio de Florencio Varela y de golpear a culatazos a su encargado, el 29 de diciembre pasado, cuatro horas después del crimen de Natalia y a tres kilómetros del sitio donde fue hallado el cuerpo de la joven.

En febrero, el fiscal Claudio Pelayo, a cargo del caso Di Gallo, ya tenía en sus manos datos importantísimos que vinculaban al Cabezón Ojeda con el crimen; un muchacho, de los que abren puertas de los taxis, declaró que la noche del crimen, desde un Peugeot 504 una chica le gritaba: "¡Ayudame, me quiere secuestrar!". El joven vio también que un gordo, al volante, tiraba del cuerpo de la chica para que no saliera. "Fue tan real –describió la misma fuente– que cinco taxistas persiguieron al 504. Pero el tipo, conocedor de la zona, se metió por la calle 413, que es poceada y oscura, y los taxistas se asustaron y no lo siguieron."

> **Stoghe:** ***"Trabajaba en la sub-brigada de La Costa. Su rostro coincidía en un 95 por ciento con el identikit de una persona vista en la cava", dijo una fuente.***

Además, la soga de nylon con que habían atado la bolsa que envolvía el cuerpo era muy especial: una soga náutica marca Cabo Krypton-s de 10 milímetros. Los investigadores de la comisaría 2ª de Florencio Varela determinaron que sólo se vende en el comercio Parador Náutico Sur, en Capital, y en dos sucursales en el Gran Buenos Aires. El comercio proporcionó la lista de clientes que habían comprado el artículo. Uno de ellos era conocido del Cabezón. "(Ojeda) me pidió prestados 10 metros de soga y nunca me los devolvió", declaró el cliente en la causa.

El 504 en el que fue vista la chica que pedía auxilio era robado. El dueño describió también a un personaje semejante al Cabezón. Y no sólo eso: al inicio del caso, cuando Nicolás Gómez declaró como testigo, sostuvo que un hombre los había asaltado cuando se encontraba en el asiento trasero de su Renault 11 con Natalia, dentro del parque Pereyra Iraola. Describió el rostro del asaltante con mucha precisión. Ese identikit (foto) "tiene un notable parecido al rostro de Ojeda", confió la misma fuente.

¿Por qué el fiscal Pelayo no avanzó con esa pista? "Siguió la que traía (Carlos) Stoghe", describió el informante. Stoghe es nada menos que Baretta, el alias con que fue conocido en el caso Cabezas. Trabajaba en la sub-brigada de La Costa. Su rostro coincidía en un 95 por ciento (según consta en la causa) con el identikit de una persona vista en la cava a la hora del crimen. Stoghe también era dueño de una camioneta muy parecida a la que varios testigos vieron merodeando el chalet de Oscar Andreani, donde estaba el fotógrafo antes de ser secuestrado.

En el caso Di Gallo, Stoghe hizo honor a su apodo e investigó, pero en sentido contrario a lo que indicaba el sentido común: trajo a una testigo de identidad protegida, que señalaba a la banda de los Montenegro, una familia sindicada como participante de orgías. "Cuando la Bonaerense aporta un testigo encubierto, ese testigo suele ser trucho porque suele ser un policía –señaló la fuente–. No entiendo cómo se siguió esa pista, sabiendo eso y que era Baretta el que la traía." De hecho, el ADN de los Montenegro (se hizo a pedido de ellos) dio negativo.

El 14 de mayo, el cuadro pareció completarse: detuvieron al Pantera Alfredo Oliva y al Tortuga Oscar de la Llera, por el asalto a la estación de servicio, y ahora sospechados junto a Ojeda por el crimen.

Ahora, también, se intenta determinar el grado de vinculación de Nicolás con el trío. Los investigadores revelaron a este diario que se trabaja ya sobre una pista: "Se conocían por haber trabajado en una misma remisería". A esa pista se suma una duda: cómo hizo Nicolás para describir el rostro del asaltante con el detalle que lo hizo, habiéndolo visto dentro del Pereyra Iraola, que durante la noche es una boca de lobo, y supuestamente en medio de un cuadro de terror. Una de las hipotéticas respuestas es que ya conocía el rostro y lo describiera, pero como rostro anónimo, sin poner en riesgo a su dueño.

Mañana podrían empezar a develarse parte de las incógnitas: extraerán sangre del trío para determinar si su ADN coincide con el hallado en la escena del crimen.

Télam



El identikit del sospechoso, realizado por Nicolás Gómez.
Para los investigadores, es notable el parecido con Ojeda.

EL SENADO APROBO CUATRO PROYECTOS DE ARSLANIAN

Una pulseada por la Comunal

Por H. C.

La Policía II, que se ocupará del primer cinturón del conurbano, ya tiene media ley que la sostenga: ayer, el Senado aprobó el proyecto enviado por el gobierno bonaerense, junto a otros tres que forman parte del Plan Trienal presentado por el ministro de Seguridad, León Arslanian. Los cuatro proyectos pasaron a Diputados y anoche eran analizados. Entretanto, continuó la pulseada entre Arslanian y algunos intendentes que se oponen a la Policía Comunal. El ministro acusó a Alfredo Meckievi, de Dolores, abanderado de los oponentes al proyecto: "Expresó solidaridad con algunos policías que yo eché a causa de los graves hechos que denuncié".

Cuatro leyes tuvieron media sanción ayer: la que crea la Policía II; la que reduce el escalafón de 17 a 9 grados, unificando la carrera de oficiales y suboficiales; la tercera, que crea el Registro de Detenidos, por el que se asentarán los datos de todos los detenidos en la provincia, con indicación de la causa, el delito y el lugar donde se encuentra alojado. Jueces y fiscales estarán obligados a proveer la información.

La cuarta corresponde a la creación de una Base de Datos para la prevención del delito. También crea la Auditoría General de Asuntos Internos. Los cuatro proyectos fueron girados de inmediato a Diputados, donde se trabajaba anoche para intentar su maratónica aprobación.

Entretanto, surgían derivaciones de las reuniones mantenidas el miércoles pasado entre el gobierno y los intendentes, para debatir el proyecto de la Policía Comunal en municipios de menos de 70 mil habitantes, cuerpo que recibirá órdenes del intendente, aunque orgánica y financieramente seguirá dependiendo del gobierno. La importancia que se había dado a estas reuniones quedó marcada por sus participantes: estuvieron el gobernador Felipe Solá, la vice Graciela Giannettasio y prácticamente todo el gabinete de ministros, en especial León Arslanian.

Página/12 informó ayer los resultados de las tres reuniones con intendentes del PJ, radicales y vecinalistas. También, que el intendente de Dolores, Alfredo Meckievi, encabezó a quienes rechazaban el proyecto. Meckievi fue quien afirmó a los medios que la Policía Comunal sería optativa. "No será optativa", aseguró ayer Giannettasio. Incluso, intendentes como Martín Sabbatella, de Morón, salieron en defensa del proyecto: "Los que resisten los aspectos más democráticos de la reforma impulsada por el ministro Arslanian –dijo Sabbatella– están protegiendo sus propios intereses". Se refería a las quejas de Meckievi, opuesto a que el foro municipal eligiera al comisario de cada su jurisdicción.

Arslanian fue directo contra Meckievi: "Expresó solidaridad con algunos policías que yo eché a causa de los graves hechos que denuncié", dijo el ministro.

Unos 250 vecinos de San Andrés de Giles sufrieron vómitos y diarreas provocados por la contaminación del agua. Todo se originó por un corte de luz que paralizó las bombas: por la falta de presión, los gérmenes atravesaron los caños, dañados por falta de mantenimiento.

Gentileza Periodico La Libertad



El ministro de Salud, Ismael Passaglia, con el intendente Luis Alberto Ghione.
"Probablemente haya habido falta de limpieza en el tanque de agua", estimó el ministro.

Una falla en la red de agua tuvo a maltraer a un pueblo

Por Pedro Lipcovich

Uno de cada 40 usuarios de la red de agua potable de San Andrés de Giles –105 kilómetros al oeste de la Capital– sufrió vómitos y diarreas en los últimos días a causa de una contaminación. Las 250 personas afectadas por este brote de gastroenterocolitis se suman a las 500 que enfermaron hace dos meses en la localidad de Rojas, y las causas pueden ilustrar sobre problemas que cuestionan la provisión de agua potable en distintos lugares de la Argentina. La contaminación en San Andrés de Giles se vincula con un corte de luz que afectó a la localidad durante 12 horas el domingo pasado: la falta de energía hizo que se detuvieran las bombas que proveen el agua a la ciudad; y como consecuencia de la falta de presión de agua, pudieron incorporarse gérmenes desde el exterior de la red y desde las paredes del tanque principal. Claro que esto supone, a su vez, la falta de mantenimiento de las cañerías –que, según un especialista, es común a la mayoría de las ciudades argentinas– y especialmente, según admitió el ministro de Salud bonaerense, la "falta de limpieza" del tanque principal de la ciudad: esto último había causado también la contaminación del agua en Rojas. Los tanques cisterna de las poblaciones, como los de las casas particulares, deben ser limpiados dos o tres veces por año, según los criterios vigentes.

El Día de la Patria amaneció con vómitos y diarreas en San Andrés de Giles. Los cuadros de gastroenterocolitis empezaron a afluir al hospital el 25, siguieron el 26 y ayer continuaban pero en menor cantidad. "Son personas de distintas edades y sectores sociales –precisó Ariel Cosentino, médico de guardia en el Hospital de San Andrés de Giles–: presentan diarreas, cólicos, vómitos, en general de leve intensidad." Enfermaron en total unas 250 personas, sobre una población urbana de 15.000 habitantes, de los cuales el 70 por ciento recibe agua de la red urbana.

El domingo, desde las tres de la mañana, la ciudad había padecido un corte de luz que se prolongó 12 horas. Durante todo ese tiempo, "no pudimos operar las bombas que proveen el agua corriente –observó Luis Alberto Ghione, intendente de San Andrés de Giles–. Y, cuarenta y cuatro horas después, correspondientes al lapso de incubación de la gastroenterocolitis, empezaron a llegar los pacientes al hospital".

La responsabilidad del suministro eléctrico corresponde a la empresa EDEN, que ayer no respondió a los llamados de este diario. La interrupción obedeció a un desperfecto en la línea de abastecimiento procedente de Luján. San Andrés de Giles es una de las siete localidades bonaerenses que no están incluidas en el sistema interconectado de la provincia: "Es necesario que pasemos a integrar el sistema para evitar estas interrupciones de suministro", sostuvo el intendente.

Sin embargo, una interrupción en el bombeo sólo puede causar contaminación a partir de defectos preexistentes en la red. "El sistema, que abastece al 70 por ciento de la población, puede tener filtraciones que se hayan puesto así de manifiesto, pero el domingo mismo hicimos un examen y no encontramos pérdidas", afirmó Ghione.

–¿Cuándo fue la última vez que se limpió el tanque que abastece a San Andrés de Giles? –preguntó y repreguntó **Página/12** al intendente.

–La limpieza se hace con regularidad –se limitó a contestar Ghione–; se visualiza, se determina si hay musgo o sedimentos. El tanque tiene más de 30 años y presenta fisuras; estamos consultando a técnicos para ver si esto implica riesgo para la potabilidad del agua.

Sin embargo, el tanque, elevado, no tiene contacto alguno con otras aguas que pudieran estar contaminadas. Ismael Passaglia, ministro de Salud bonaerense, admitió que "probablemente haya habido falta de limpieza en el tanque de agua, lo cual se puso de manifiesto al vaciarse por la falta de energía".

Según Passaglia, las medidas para prevenir la repetición de lo sucedido consistirían en: "Primero, hacer el mantenimiento correcto del tanque y dela red de agua potable; segundo, resolver las interrupciones del suministro eléctrico mediante la conexión al sistema provincial o la incorporación de un grupo electrógeno".

Entretanto, anoche "la curva continuaba declinando, aunque todavía pueden producirse casos nuevos por contagio interhumano, por lo que se propician medidas higiénicas personales como el lavado de manos", advirtió Passaglia. Hasta ayer, los análisis no habían detectado contaminación bacteriana o de otro orden, por lo que se supuso que el agente fue un virus. Ningún paciente necesitó hospitalización ni antibióticos.

A fines de marzo pasado, un brote de enterocolitis afectó a más de 500 personas en la localidad bonaerense de Rojas. Allí también se estableció que la causa correspondía a la contaminación de la red de agua potable, y se encontraron gérmenes en el tanque comunal.

Tanques sin limpieza

Por P. L.

"Tendría que ser obvio que los tanques y cisternas que abastecen a las poblaciones, igual que los domiciliarios, se limpien dos o tres veces por año –subrayó Miguel Auge, profesor titular de Hidrogeología en la UBA e investigador del Conicet–: en Rojas, hacía cuatro años que no los limpiaban" *(ver nota principal).*

"Otra causa posible de contaminación procede de cañerías en mal estado. En muchas ciudades, como Buenos Aires y La Plata, tienen 80 o 100 años de antigüedad: son de hierro, se oxidan, la corrosión las agujerea al punto de que a veces el caño entero desaparece y el agua pasa por el hueco donde estuvo. Esto sucede en todo el mundo, pero en la Argentina prácticamente no se hacen pruebas de mantenimiento para detectar pérdidas. Mientras la presión del agua se mantiene, las filtraciones van para afuera, pero si la presión cesa pueden ingresar contaminantes; cierto que esto sólo sucede cuando la napa freática está por encima de los caños, como sucede en el conurbano bonaerense", explicó el especialista.

POLEMICA POR EL BROTE DE GRIPE

Al gran pueblo salud

En la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores existe un brote de gripe que afectó, incluso, al propio presidente Néstor Kirchner. Y según pronosticó Horacio López, titular de Infectología de la UBA, la semana próxima podría producirse el "pico máximo" de casos en el año. Sin embargo, el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, dijo que "la situación está controlada". Y desde la Secretaría de Salud porteña aclararon que en este año "no se produjo un aumento" en los casos de gripe.

Según el médico infectólogo, la Capital Federal padece "un brote" de gripe que aumentó desde el 10 de mayo y que alcanzará su pico máximo la semana próxima. "Es posible –detalló– que se agregue un pico en una semana, una semana y días, y después empiece a bajar, a disminuir."

La Secretaría de Salud porteña informó que "este año no se produjeron registros de aumento en la curva de casos de gripe. Hasta la primera semana de mayo de 2003 se habían registrado 1390 casos, en el mismo período de este año, la cantidad fue de 1107".

En tanto, el ministro de Salud bonaerense, Ismael Passaglia, informó que los casos de gripe aumentaron el 20 por ciento en el Conurbano, al tiempo que este año la cepa viene con "mayor virulencia". En ese sentido, el gobierno bonaerense adelantó una semana las vacaciones de invierno para las escuelas, que comenzarán el próximo 12 de julio.

ARGENTINA Y CHILE ENCABEZAN EL RANKING DE CONSUMO EN EL CONTINENTE

Campeones de América en tabaquismo

Por Mariana Carbajal

El último informe de la OPS revela que en ambos países, el 45 por ciento de los hombres y el 35 por ciento de las mujeres son fumadores. En 40 años, Estados Unidos redujo a la mitad el porcentaje de adictos al tabaco. El problema afecta más a los países pobres.



"Tabaco y pobreza conforman un círculo vicioso del que es difícil escapar", evaluó la OPS.
En Argentina o Cuba, el 70 por ciento de los niños y adolescentes respiran el humo en su propio hogar.

Argentina encabeza junto a Chile la lista de países con mayor consumo de tabaco del continente, de acuerdo con un informe difundido ayer por la Organización Panamericana de la Salud. En ambos países fuman alrededor del 45 por ciento de los hombres y el 35 por ciento de las mujeres, advirtió la OPS, en un trabajo presentado para la conmemoración, el próximo lunes, del Día Mundial del Tabaco. El estudio revela que "casi el 70 por ciento de los niños y adolescentes de Argentina o Cuba respiran habitualmente el humo del cigarrillo de los demás en su propio hogar".

La campaña de este año de la OPS destaca una cara hasta ahora poco visible de la problemática del tabaquismo y es su vínculo con la pobreza. Y apunta a concientizar a legisladores, funcionarios y periodistas sobre "los enormes costos sociales y económicos" que produce al generar pérdida de ingresos, de productividad, enfermedad y muerte, explicó la argentina Mirta Roses, titular de la OPS. El informe menciona que la población de menores recursos tiene mayor probabilidad de fumar que la de mejor posición económica y que los pobres gastan un mayor porcentaje de sus ingresos en cigarrillos. "Juntos, tabaco y pobreza conforman un círculo vicioso del que a menudo es difícil de escapar", evaluó el organismo. Según el Banco Mundial, el tabaco "desangra los recursos de la economía global a razón de 200.000 millones de dólares anuales". Los ingresos tributarios del tabaco –señala la OPS– no llegan a compensar esos costos.

La proyección que realiza el organismo es escalofriante: calcula que en los próximos 12 meses, el tabaco matará a cuatro millones de personas en el mundo. En el año 2030 será la causa de muerte de 10 millones de habitantes cada año, más que ninguna otra causa única, y que 7 millones de esas muertes se producirán en los países de ingresos bajo y medio. Se estima que hay en todo el planeta 1,3 billón de fumadores, de los cuales 84 por ciento viven en países en desarrollo. Según la OPS, el tabaco causa 13.500 muertes diarias. A nivel mundial, el 47 por ciento de los hombres y el 10,3 por ciento de las mujeres son fumadores. Esto significa que en Argentina, el total de varones que fuman es levemente inferior al promedio internacional, pero es tres veces superior en el caso de las mujeres.

Frente a este escenario, la OPS pidió adoptar en forma unánime el Convenio Marco para el Control del Tabaco, el primer acuerdo mundial sobre un tema de salud pública acordado por los 192 países miembros de la Organización Mundial de la Salud en mayo de 2003. Busca regular el envasado, la publicidad y el precio de los cigarrillos (aumentándolo a través de mayores impuestos) y proteger a los no fumadores de la exposición al humo del cigarrillo. Hasta el momento, 20 países, entre ellos la Argentina, han firmado el convenio. Pero recién entrará en vigencia cuando sea ratificado por 40. El Congreso argentino todavía no dio ese paso. "Este día mundial es una oportunidad para promover la firma y ratificación del convenio. Y también para destacar su valor como herramienta para reducir el uso del tabaco", considero Roses, directora de la OPS.

Es una realidad que las tabacaleras han apuntado hacia los países más pobres a medida que los gobiernos de los países desarrollados le han declarado la guerra al cigarrillo, a raíz de los elevados costos que provoca en los sistemas de salud atender las secuelas del tabaco. Un claro ejemplo es Estados Unidos. Ayer se conoció un estudio que revela que el número de fumadores en ese país –donde existen fuertes restricciones para prender un pucho– descendió a casi la mitad desde 1964: de 42 a 22,5 por ciento de la población. El Centro de Control de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés) calcula que el tabaquismo genera a Estados Unidos pérdidas de más de 150.000 millones de dólares anuales, lo que significa 3400 dólares por cada fumador. Allí es la principal causa de muerte, ya que está asociado con enfermedades cardíacas, infartos y cáncer, entre otros problemas para la salud.

En los países de ingresos altos, la atención de salud para tratar las enfermedades causadas por el tabaco constituye entre el 6 y el 15 por ciento de todos los gastos sanitarios, precisó la OPS. En Chile, por ejemplo, sólo el tratamiento adecuado de todos los casos de cáncer de pulmón provocados por el cigarrillo representaría el 6 por ciento de los gastos en salud. Para Roses, es muy importante que se aclaren los mitos económicos alrededor del tabaco, promovidos en gran parte por las multinacionales que manejan el negocio de las marquillas.

En ese sentido, la OPS enumeró en el informe difundido ayer otros impactos en las economías nacionales:

◆ "Los fumadores –precisó– tienen mayor probabilidad de faltar más días al trabajo por enfermedad, y de morir en sus años de más productividad, dejando a sus familias sin fuentes de ingresos".

◆ "La nicotina de la hoja del tabaco y los plaguicidas dañan la salud de los cultivadores de tabaco, produciendo vómitos, debilidad, irritación de la piel y los ojos, daño renal y respiratorio." En varias economías provinciales de Argentina la producción de tabaco ocupa un lugar de importancia. De acuerdo con datos de la OPS, en Brasil el 48 por ciento de las familias de cultivadores de tabaco sufren enfermedades relacionadas con plaguicidas. En Argentina no hay información al respecto.

◆ El cultivo de tabaco causa impactos en el medio ambiente. En 1995, la industria tabacalera mundial produjo unos 2000 millones de kilogramos de desechos y 209 millones de kilogramos de residuos químicos. Los plaguicidas utilizados –añadió la OPS– tienen tóxicos que terminan contaminando las aguas subterráneas y el agua potable.

Para que paguen por los daños

La Comisión de Seguridad Social y Familia de la Cámara de Diputados de Brasil aprobó un proyecto de ley que obliga a las empresas tabacaleras a indemnizar al sistema estatal de salud por los gastos que le ocasione la atención de enfermos por causa del cigarrillo. No sólo se deberían hacer cargo de las afecciones que ataquen a los fumadores activos, sino también a los pasivos.

El proyecto estaba archivado desde 1999 y salió a la luz en la última reunión de la comisión. Luego de ser debatido, el texto fue aprobado en la noche del miércoles por una abultada mayoría: de 22 diputados, el proyecto fue aprobado por 17, mientras que sólo cinco se manifestaron en contra. Aunque aún no trascendió la suma estimada que deberían desembolsar las tabacaleras, la cifra sería millonaria. Es que en Brasil mueren anualmente 200.000 personas debido al consumo del cigarrillo.

El país vecino, tercer productor y primer exportador mundial de tabaco, mantiene desde 1986 una agresiva y enérgica campaña en contra del consumo del cigarrillo. De todos modos, el texto propuesto por el ex diputado Cunha Bueno deberá ser aprobado en las Comisión de Economía, Industria y Comercio de la Cámara baja, en el recinto, y después, en el Senado.

El presidente de la comisión, el diputado Eduardo Paes, indicó que pedirá al presidente de la cámara, Joao Paulo Cunha, que agilice la votación del proyecto con un pedido de urgencia, para que ésta se realice la próxima semana.

SAN LUIS Y CATAMARCA TAMBIEN CAMBIAN EL HUSO HORARIO

Un país dividido por el reloj

Las provincias de San Luis y Catamarca también se sumarán al cambio en el huso horario. Al igual que Mendoza, Chubut, San Juan, La Rioja, Santa Cruz y Tucumán, estos dos distritos atrasarán una hora sus relojes para ahorrar energía. Neuquén y Río Negro también están a punto de adherirse a la iniciativa. Con el anuncio de la provincia y Ciudad de Buenos Aires de no adherirse al cambio, el país quedará dividido en dos husos horarios.

El nuevo sistema para afrontar la crisis energética regirá en San Luis a partir del 1º de junio, mientras que en Catamarca el decreto será firmado el lunes próximo. El ministro de Capital de San Luis, Alberto Pérez, explicó que el cambio se decidió tras la reunión que mantuvo días atrás el interventor de la Comisión Reguladora de Energía Eléctrica de la Nación, Luis Argentino Escudero Gauna, con instituciones y organismos públicos y privados puntanos. En una conferencia de prensa, Pérez explicó que "es importante aplicar el cambio" y que este huso horario se mantendrá hasta el tercer domingo de octubre. También anticipó que se reducirá un 25 por ciento el alumbrado en todos los edificios públicos, con excepción de los hospitales.

Así, mientras en más de diez distritos argentinos serán las 11 de la noche, por ejemplo, en otros ocho serán las 12, lo que marcará el inicio de un nuevo día. En tanto, el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, adelantó que el decreto para que entre en vigencia el cambio se firmará el lunes. Además informó que mantuvo conversaciones con sus pares de La Rioja, Ángel Maza, y de San Juan, Luis Gioja, para lograr un mapa horario común en las provincias cordilleranas.

La decisión de retrasar 60 minutos los relojes fue adoptada ya por Mendoza, aunque San Juan, Tucumán, La Rioja, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego anunciaron que se sumarán a la medida. Neuquén anunció el miércoles último que se sumará al cambio en el régimen horario, que le permitirá ahorrar un 7 por ciento de energía, si logra un acuerdo para coordinar la decisión con Río Negro. El gobierno neuquino espera unificar criterios con el gobernador rionegrino, Miguel Saiz. Y fuentes de ambas administraciones señalaron que existen "altas probabilidades" de llegar a un consenso.

Tras una reunión de dos horas entre el secretario de Infraestructura porteño, Roberto Feletti; su par en Provincia, el ministro Antonio Sicaro; y el secretario de Energía de Nación, Daniel Cameron, los dos distritos más poblados del país decidieron no atrasar sus relojes. La resolución se tomó debido a un informe elaborado por Nación que indicaba que el ahorro sería "nulo".

De 1989 a 1992, las diferencias de hora entre las provincias del Este y del Oeste se hicieron costumbre en el país. El momento de mayor desconcierto ocurrió un fin de semana de febrero de 1991 en el que coexistieron tres horas distintas en el país.

ATKINS

Un ciudadano estadounidense demandó a la compañía y a la sucesión del doctor Robert Atkins, que vende la popular dieta de ese nombre, argumentando que sus altos contenidos de grasa saturada ocasionan problemas cardíacos. Jody Gorran, de 53 años y residente en Delray Beach, al norte de Miami, dijo que los productos Atkins, incluidos sus libros que han vendido 15 millones de copias, deberían advertir a sus consumidores que arriesgan la salud al ingerirlos. La dieta Atkins, cuyas bondades han sido cuestionadas por numerosos nutricionistas, recomienda el consumo de carnes, huevos y quesos –con gran contenido de grasas saturadas–. Gorran, quien persigue compensaciones por 15 mil dólares, dijo que comenzó la dieta en mayo de 2001, pero recientemente debió someterse a una angioplastia para destaparse las arterias.

Contra los desmontes

El interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse, recibió ayer a representantes de la Pastoral Social, de la Universidad Nacional local, de los movimientos campesinos y de Greenpeace, quienes reclamaron que se paralicen los desmontes y los desalojos violentos en los campos de la provincia. Lanusse señaló que será una de "las prioridades de la intervención" la solución del avance de la deforestación. Los ambientalistas proponen que en esas tierras se "contemple una moratoria a los desmontes superiores a 10 hectáreas".

Cumpleaños de la CHA

La Comunidad Homosexual Argentina (CHA) festejará hoy su aniversario, en Plaza de Mayo, a las 18.30. El evento denominado "20 Años Por Nuestros Derechos" incluirá el recital de Leo García, el desfile de moda "Stop-Sida" y la proyección de videos con los saludos de artistas y periodistas, entre otras personalidades. La iniciativa contará con la participación de Gastón Pauls, Florencia de la V, Mariana Arias, Juanita Viale, Julio César Lynch, La Barbie, Luis Guadalupe, La Marshall, entre otros.

Debate en el Noroeste

Intelectuales y funcionarios de Argentina, Chile, Brasil, Bolivia y Paraguay participan del Encuentro Regional del Noroeste, que se lleva a cabo en San Salvador de Jujuy. El evento, de asistencia libre y gratuita, incluye debates sobre salud, patrimonio cultural, políticas educativas e integración empresaria.

El IES no es canadiense

El programa IES (inglés, empleo, superación) pertenece al Instituto English World y no al Centro de Educación Canadiense (CEC) como erróneamente informó ayer este diario.

canciones con santa fe

ROSANA Silvio Rodríguez
SOY UN POBRE AGUJERO León Gieco
EL HAMBRE DE LA SOLEDAD Víctor Heredia
GRAFFITI DE AMOR Carlos Varela
CREEME Vicente Feliú
YO VENGO A OFRECER MI CORAZON Liliana Herrero y Fito Páez
ENCONTRE LA CANCION Alejandro Filio
TENGO DERECHO Rubén Rada
DEL HUERTO A LA LUNA Isabel Parra
NO ESTARAS SOLA Ismael Serrano
OFELIA Roy Brown
NO OLVIDES QUE UNA VEZ TU FUISTE SOL Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale
ANTES DE GIRA Charly García
ALTO AL FUEGO Santiago Feliú
DIOS Danny Rivera
CAYO LA LUNA Tania Libertad
CITA CON ANGELES Silvio Rodríguez

A TOTAL BENEFICIO DEL HOSPITAL DE NIÑOS DE SANTA FE DR. ORLANDO ALASSIA



El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8. **Página/12**

GUADALAJARA CONDENARA LAS TORTURAS A LOS PRESOS IRAQUIES

La Vieja Europa gana América latina

Jacques Chirac y Gerhard Schroeder lideran en Guadalajara un bloque regional y europeo que disputará con Estados Unidos.

La Cumbre de Guadalajara que los líderes de América latina, el Caribe y la Unión Europea (UE) celebran este viernes empieza con un bombazo: una crítica unánime que se anunció ayer contra los maltratos y torturas a los prisioneros iraquíes de EE.UU. Los ministros de Exteriores asistentes a la reunión iniciaron ayer las reuniones previas a la cumbre de mandatarios de hoy para tratar de consensuar la Declaración de Guadalajara de 104 puntos. De esta forma, la Unión Europea se ha metido en el patio trasero de Estados Unidos. Después de muchas negociaciones, la declaración no mencionará a Estados Unidos. Es significativo que no acuden a la reunión los mejores aliados de George W. Bush: el británico Tony Blair y el italiano Silvio Berlusconi. Y hubo otra mala noticia para George W.: tras la peor crisis entre Cuba y México en más de 100 años de relaciones diplomáticas, ambos países llegaron a un acuerdo para restituir a sus respectivos embajadores en sus misiones de México y La Habana, informó ayer el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, tras reunirse con su par mexicano, Luis Ernesto Derbez.

El párrafo de la Declaración de Guadalajara se refiere a las torturas y a los abusos contra prisioneros y cuenta con el apoyo tanto de América latina como de la Unión Europea, salvo modificaciones de última hora, dijo ayer el ministro de Relaciones Exteriores de México, Luis Ernesto Derbez. "Condenamos enérgicamente todas las formas de abuso, tortura y otros tratos crueles, inhumanos y degradantes contra las personas, incluyendo los prisioneros de guerra, en cualquier lugar que ocurra", señala el disputado párrafo, que fue leído por Derbez en conferencia de prensa. "Expresamos nuestro horror ante la evidencia de los malos tratos de los prisioneros en cárceles. Estos abusos van en contra del Derecho Internacional, incluyendo las convenciones de Ginebra", agrega. Asimismo "saludamos los esfuerzos de los gobiernos pertinentes de llevar ante la Justicia a los individuos responsables de estos actos, que incluyen el abuso de los detenidos iraquíes, y su compromiso para rectificar cualquier falta de apego al Derecho Internacional humanitario", continúa la declaración. En el texto se hace un llamamiento "a todos los gobiernos para que hagan respetar plenamente la prohibición de la tortura y otros tratos crueles e inhumanos y degradantes, de acuerdo con la Convención de las Naciones Unidas y las convenciones de Ginebra, y lleven a la Justicia a todos aquellos que violen estas previsiones".

Distintas fuentes diplomáticas confirmaron que Cuba fue la más insistente en condenar las torturas de iraquíes por parte de soldados estadounidenses. El canciller alemán, Gerhard Schroeder, afirmó que es innecesaria una condena expresa a las torturas de soldados estadounidenses contra presos iraquíes en la declaración final de la Cumbre de Guadalajara. "Creo que no hace falta una condena adicional", dijo el gobernante alemán en una rueda de prensa conjunta celebrada con el presidente de México, Vicente Fox.

Superado el escollo de la condena a las torturas, la declaración tampoco mencionará a EE.UU., por la oposición europea, en la crítica a la aplicación unilateral y extraterritorial de leyes contrarias al derecho internacional y a las reglas del libre comercio. Además, los ministros aún mantienen diferencias sobre la definición del concepto de multilateralismo y la condena de medidas unilaterales que afectan a terceros países como la Ley Helms-Burton que penaliza a las empresas que hacen negocios en Cuba. El canciller cubano, que dirige la representación de su país en la Cumbre de Guadalajara, denunció a su llegada que América latina no figura en las prioridades de la UE, "que tiene más intereses estratégicos con Estados Unidos". Castro descalificó esta Cumbre, a la que no asistirá, diciendo que la UE no ha sido capaz de denunciar la ley estadounidense Helms-Burton, el maltrato a los prisioneros en la base de Guantánamo o las humillaciones que sufren los emigrantes. Frente a estas críticas, la UE se defiende alegando que el conjunto de los países europeos son el primer cooperante en la región y el primer inversor directo extranjero. La UE realiza en esta cita un delicado equilibrio para evitar una confrontación con EE.UU., y al mismo tiempo avanzar en una alianza estratégica con América latina en la defensa a ultranza del multilateralismo que es, junto con la cohesión social, uno de los lemas de esta cumbre.

AFP



Gerhard Schroeder, de Alemania, saluda a los fotógrafos junto al mexicano Vicente Fox.
Su país, junto con Francia y Rusia, lideró la oposición a la invasión anglonorteamericana de Irak.

AFP



Miembros de Antorcha Campesina marcharon en Guadalajara.
Aprovecharon la Cumbre para expresar sus reclamos al Ejecutivo mexicano.

SU GESTION ES "MALA" O "MUY MALA" PARA CASI TODOS

Nunca Batlle había caído tanto

El oficialismo conservador uruguayo parece haber entrado en un camino de no retorno. La gestión del presidente Jorge Batlle es "mala" o "muy mala" para un 68 por ciento de los uruguayos, según una encuesta de Barómetro Latinoamericano, representado en Uruguay por la consultora Cima, difundida ayer por el diario *El País*. El estudio de Barómetro Latinoamericano reveló además que "todos los problemas que preocupan a los uruguayos, el presidente los ha manejado mal y muy mal".

Las respuestas a la pregunta "¿La forma que viene desempeñando su trabajo el presidente es muy buena, buena, ni buena ni mala o muy mala?" mostraron que 7 por ciento opina que es buena o muy buena; ni buena ni mala, 22 por ciento; mala, 38 por ciento; muy mala, 30 por ciento, y no sabe o no responde, 3 por ciento. La encuesta estableció además que los problemas más graves que preocupan a los uruguayos son el desempleo (45 por ciento), la economía (19 por ciento), la inestabilidad y la falta de confianza (13 por ciento), la corrupción (9 por ciento), la educación (4 por ciento); la salud (4 por ciento), la seguridad (2 por ciento) y las relaciones con los países vecinos (1 por ciento).

Batlle asumió el 1º de marzo de 2000 después de ser electo en noviembre de 1999, con 54 por ciento de los votos en una segunda vuelta electoral, tras haber obtenido un apoyo de 33 por ciento del electorado en la primera vuelta de octubre del mismo año. Durante su mandato, Uruguay vivió en 2002 una de las peores crisis económicas de su historia, con la reducción de 11 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI), un desempleo de casi el 20 por ciento, la caída del salario real en más de un 20 por ciento, la fuga de 45 por ciento de los depósito bancarios y la pérdida de casi 80 por ciento de las reservas internacionales. El país comenzó su recuperación en 2003, con un crecimiento del PBI de 2 por ciento, pero el impacto social de la crisis empeoró ese año, con un aumento de la pobreza que alcanzó a cerca de 30 por ciento de la población urbana.

AFP



El presidente Jorge Batlle llega ayer a Guadalajara.
El impacto social de la crisis se profundizó este año.

Acto del EPFA en Buenos Aires

Mañana sábado 29 de mayo, con la presencia del senador José "Pepe" Mujica, del Movimiento de Participación Popular (MPP) –fracción de la coalición de izquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA)– de Uruguay, se presentarán en Buenos Aires los futuros candidatos del Espacio 609. Estarán presentes Jorge Saravia, de la Columna Blanca; Víctor Vaillant, de "Claveles Rojos" del Batllismo, y Carlos "Toto" Núñez, presidente de la Junta Local de San Carlos, del Departamento de Maldonado. El acto será a las 20.30 en el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), en Av. Belgrano 2527, Capital. Para mayor información y contactos: *mppbueno saires@hotmail.com.* Teléfonos: 1553282525 o 1540632045.

AFP



John Kerry toma videos a los periodistas en su avión de campaña rumbo a Washington.
“Si estas cifras son correctas, los republicanos estarán muy desilusionados”, dice un politólogo.

Se hunde la estrella de W. y resucita la de JFK

John Forbes Kerry, que disputará la presidencia a George W. Bush el próximo 2 de noviembre, está adelante en una nueva encuesta que le da ventaja en 12 de los 16 estados que se perfilan como decisivos en las elecciones. La publicidad de Kerry y los tropiezos en Irak parecen el motivo de este resurgimiento.

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

George Bush recibió una señal de alarma de los estados más peleados, que probablemente decidan el resultado de la contienda electoral, en la que su rival John Kerry está recuperándose. A sólo seis meses de las elecciones, los últimos sondeos indican que Kerry lidera en 12 de los 16 estados indecisos. Por otro lado, Kerry atacó el manejo de la política exterior de Bush, a la que calificó de “patotera” y opuso su propuesta de usar el “poder blando” y las alianzas como señales de una América “más fuerte y más respetada”.

Pese a que cualquier encuesta sólo puede ofrecer una instantánea fotográfica en el tiempo, el investigador John Zogby dijo que si las ventajas en los 16 estados se sostienen –y demócratas y republicanos conservan su liderazgo en aquellos estados en los que han ganado en el 2000–, Kerry se impondrá con un margen de 120 votos electorales. En el 2000, Bush derrotó a Al Gore por sólo 271-267 votos. “En mi carrera, me he arriesgado muchas veces en los llamados a elecciones”, escribió Zogby en un artículo reciente. “Esta es mi apuesta para el 2004: John Kerry ganará la elección. Es improbable que veamos a algún candidato toparse con nuevos obstáculos, ya que la opinión se encuentra muy polarizada y consolidada. Todavía, en los próximos seis meses cualquier cosa puede ocurrir. Pero hasta ahora, si Kerry pierde la derrota será de su hechura. Los estados clave –Arkansas, Florida, Iowa, Michigan, Minnesota, Missouri, Nevada, New Hampshire, New Mexico, Ohio, Oregon, Tennessee, Washington, Virginia y Wisconsin– serán probablemente cruciales para definir quién se llevará la elección el 2 de noviembre.

Los estrategas políticos de republicanos y los demócratas coinciden en que al menos en 30 estados y en el distrito de Columbia, el resultado electoral está cantado. Pero los estados más reñidos –ganados en el 2000 por un porcentaje de seis o menor a seis– son una caja de sorpresas.

Por eso es comprensible que ambos candidatos focalicen la mayoría de sus esfuerzos en sintonizar sus campañas con los problemas y demandas de cada localidad como, por ejemplo, la controvertida propuesta de usar la montaña de Yucca como depósito de desechos nucleares en Nevada o el status de “trabajador visitante” (*guest worker*) para los inmigrantes en el densamente hispánico estado de Nueva México.

No cabe duda de que el resultado arrojado por la encuesta en los 16 estados ha hecho temblar a los estrategas políticos del presidente, quienes, pese a ver cómo en las semanas recientes su índice de popularidad se hundía hacia el 41-47 por ciento –el más bajo de toda su presidencia–, argumentaban que el presidente tenía ventaja en los estados más peleados. Esta nueva encuesta indicaría que ése no es el caso. “Si estas cifras son correctas los republicanos estarán probablemente muy desilusionados”, dijo Ken Goldstein, profesor de ciencias políticas en la Universidad de Wisconsin-Madison, al servicio de noticias de Knight-Ridder.

Algunos analistas atribuyen el resurgimiento de Kerry a los spots publicitarios sobre su vida que se emitieron en los 16 estados a un costo de 25 millones de dólares. Lo habrían ayudado a recuperarse de las publicidades negativas financiadas por los republicanos que le criticaban al senador de Massachusetts su registro de votos en el Congreso, y su credibilidad en seguridad nacional. Adam Clymer, director de Centro de Estudios de Opinión Pública de Annenberg, dijo a *USA* ayer: “Kerry ha tenido una mejor actuación en los estados más disputados, y creo que se debe a sus publicidades”. A nivel nacional Bush y Kerry libran una lucha pareja, y ambos bandos coinciden en que con el país tan polarizado, la definición será por un margen estrecho, independientemente de quien gane. Otra encuesta de Gallup ubica a Kerry delante del presidente por 49-47: un empate técnico. Este es el tercer sondeo en el que los dos candidatos están separados por un margen menor al de error. Teniendo en cuenta el impacto de Irak en las preferencias de los votantes, los estrategas políticos concuerdan en que Bush es más una víctima de los acontecimientos que de su rival. Ante la violencia en Irak que no parece tener fin, el apoyo al presidente ha caído más y más. La mayor esperanza de Bush se centra en la mejoría de la economía doméstica y en una exitosa transferencia de la soberanía en Irak, que reduzca la violencia y permita un gradual retiro de las tropas norteamericanas. Kerry ayer no aportó nada nuevo sobre Irak, al dar por sentado que sus diferencias con la administración actual son más de estilo que de sustancia. Ambos candidatos coinciden en que Estados Unidos no puede “dejar todo y partir”. Que Bush recurriera a la ONU había sido recomendado por Kerry muchos meses atrás. Kerry acusó a Bush de apelar a la fuerza en vez de a la diplomacia en la guerra, de humillar a viejos aliados y de obstruir la ocupación posguerra. “Ellos han ido por su cuenta, cuando debieron apoyarse en un equipo y han esperado lo mejor cuando debieron prepararse para lo peor.”

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

EFECTOS DE CAMPAÑA DE UN NUEVO ATAQUE EN EE.UU.

Por quiénes votaría el terror

Por Ernesto Ekaizer*

“Lo asumimos: habrá un ataque aquí en la recta final de las elecciones”, dijo un alto cargo de la administración Bush, según la columna Susurros de Washington del 24 de mayo que publica el semanario *US News & World Report*. “Puedo decirle una cosa: nosotros no seremos como España”, añadió el funcionario. La noticia sobre un nuevo atentado de Al Qaida circulaba hace semanas. Pero los grandes periódicos no se hicieron eco por temor a una manipulación. Anteayer, *The Washington Post* informó que la administración Bush espera un próximo ataque durante el verano.

Esa misma tarde, los responsables de la lucha antiterrorista dijeron en rueda de prensa que existen datos de carácter genéricos –“no específicos”– sobre un atentado de Al Qaida en Estados Unidos en los próximos meses. En el verano o el otoño, cuando se celebran las elecciones presidenciales del martes 2 de noviembre. El anuncio sobre un nuevo atentado tiene lugar en el peor momento de la presidencia de George W. Bush. Tanto por la situación crítica en Irak como por la falta de percepción de los ciudadanos sobre el mayor vigor de la economía. Los ataques del 11-M en Madrid están muy presentes en los círculos de Washington. El ex presidente del gobierno español José María Aznar, en su reciente visita a Los Angeles y Washington, removió el avispero al subrayar las consecuencias políticas de los atentados. En España, Aznar ha dicho, casi mordiéndose la lengua, que el atentado tuvo alguna influencia; en el exterior dice que ha sido el factor decisivo.

Fue el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quien explicó lo que Aznar le había dicho en un almuerzo que acababa de mantener, el pasado 17 de mayo. En un coloquio realizado después de esa comida, en la Heritage Foundation, según se lee en la transcripción difundida por el Pentágono, preguntado Rumsfeld por la relación entre Irak y la guerra contra el terror, el secretario de Defensa señaló que lo esencial de Irak es esa guerra contra el terror y aludió a los atentados de Madrid. Alguien del público preguntó: “Me gustaría saber si el señor Aznar expresó alguna idea sobre su derrota, y cuáles son sus pensamientos sobre el pueblo español al haber capitulado frente a los terroristas en la elección de su rival”.

Rumsfeld señaló: “El está decepcionado con la decisión adoptada por sus sucesores (retiro de las tropas de Irak). Cree que lo que se ha hecho en Irak es correcto. Tiene pensado escribir, y elevar su voz para animar a los países de Europa y al mundo a reconocer que sencillamente no podemos permitir a los terroristas determinar el resultado de las elecciones. Y él cree profundamente que eso es exactamente lo que pasó en España y piensa que eso es lo que los terroristas van a intentar hacer en otros países durante los próximos meses”.

John Ashcroft, fiscal general de EE.UU., explicó anteayer: “Las bombas en los trenes de Madrid han sido percibidas por Bin Laden y Al Qaida como un avance de su causa. Pueden creer que un gran ataque en EE.UU. este verano o en el otoño conducirá a consecuencias similares”. Pero Bush tiene un diagnóstico opuesto al de Aznar. Tanto Aznar como Mariano Rajoy tenían en José Luis Rodríguez Zapatero un rival que se opusa a la guerra y que exigía la retirada de las tropas de Irak. La alternativa a Bush es el demócrata John Kerry, que apoyó la guerra y no pide la retirada de tropas. Bush y sus colaboradores creen, pues, a diferencia de Aznar, que un atentado les permitiría, como ocurrió después del 11-S, ganar la elección de calle. Aznar, precisamente, avizoraba tal escenario cuando aseguraba contra toda evidencia que ETA era responsable de la masacre del 11-M.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. DEJA NAJAF TRAS UN FALSO ACUERDO CON LA MILICIA DE AL SADR

Una nueva Faluja en la zona chiíta

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

Como con la resistencia sunnita en la ciudad iraquí de Faluja, las fuerzas estadounidenses acordaron retirarse de Najaf sin lograr la captura del clérigo chiíta Muqtada al Sadr ni que su milicia se desarme- Gran Bretaña envía refuerzos.

Las fuerzas estadounidenses ^Él accedieron ayer a retirarse de la ciudad santa chuta de Najaf y finalizar los combates con la milicia del clérigo radical Muqtada al Sadr. Los estadounidenses, que desistieron de su juramento de matar o capturar a Al Sadr, ahora parece que permitirán que éste mantenga su libertad. Su milicia, el Ejército de Mehdi, también se retirará gracias a este acuerdo. Los estadounidenses parecen haber renunciado a sus dos demandas principales para finalizar con los combates en Najaf: que Al Sadr se rinda y que el Ejército de Mehdi se desbande inmediatamente. Por otra parte, Gran Bretaña anunció ayer el envío de 370 soldados de refuerzo a Irak, elevándose a 8900 el número de los británicos en ese país.

El acuerdo norteamericano de retirarse sin capturar a Al Sadr será visto en Irak como la segunda capitulación vergonzosa en varios meses, después de que las fuerzas estadounidenses finalizaran en abril su sitio sobre la ciudad sunnita de Faluja sin haber capturado a los responsables de la matanza y mutilación de cuatro contratistas norteamericanos -la razón original del sitio, en el que se cree que murieron cientos de civiles iraquíes—. También han muerto civiles en Najaf, aunque no tantos como en Faluja. Hay una ira difundida en el mundo chiíta tras los combates en la ciudad santa, especialmente después de que fuera dañado el santuario chiíta más sagrado, el del imán Alí. Los miembros del Consejo gobernante iraquí designado por Estados Unidos, quienes negociaron con Al Sadr, dijeron ayer que el acuerdo incluía nuevas conversaciones sobre el pedido de arresto que pesa sobre él por el asesinato de otro clérigo en el 2003 y sobre el futuro del Ejército de Mehdi. Todavía queda por ver si los estadounidenses, que demandaban que Al Sadr se rindiera para llevarlo a juicio, aceptarán estos términos. Pero la amenaza concreta que pesaba sobre Al Sadr parece haber sido levantada.

El vocero de la ocupación, Dan Señor, dijo que las fuerzas estadounidenses suspenderán inmediatamente su ofensiva en Najaf y se retirarán en cuanto las fuerzas de seguridad iraquíes puedan controlar la ciudad. Es un acuerdo similar al de Faluja, donde las fuerzas de seguridad locales tomaron el control. Mohammed al Musawi, un líder chiíta que estuvo involucrado en los intentos por ponerle un punto final pacífico a los combates en Najaf, dijo que el pacto incluía un acuerdo bajo el cual Al Sadr no se enfrentaría a un juicio hasta que esté en funciones un gobierno iraquí electo, lo cual no ocurrirá hasta el año que viene. También dijo que, por el acuerdo, el Ejército de Mehdi se convertiría en una organización política. Queda por ver si Al Sadr obtendrá su parte, pero parece haberse beneficiado con el acuerdo de ayer. Fue un buen resultado para él después de que muchos de sus milicianos murieran en los últimos días. Los norteamericanos pueden haber accedido a este acuerdo en parte por su necesidad de calmar la situación en Irak, teniendo en cuenta la entrega de poder a un nuevo gobiemo iraquí el 30 de junio. A propósito, el destacado científico nuclear iraquí, Hussein al Chaharestany, declinó aceptar la jefatura del próximo gobierno provisional que se instaure el mes próximo, diciendo que "preferiría servir a su pueblo de otra forma".

Al Sadr parece haber logrado maniobrar a los estadounidenses. Hasta ayer, su respuesta a cualquier crítica por combates dentro de la ciudad santa era que la milicia de Al Sadr los había obligado a ello porque habían tomado posiciones ahí. Pero una vez que Al Sadr ofreció públicamente retirar su milicia si las fuerzas estadounidenses hacían lo mismo, una negativa los hubiera hecho parecer los responsables de mayor violencia en Najaf. La semana pasada parecía que los estadounidenses aceptaban un acuerdo similar para que ambos lados se retiraran de la ciudad santa chiíta de Kerbala, pero luego lo negaron rotundamente. Esta vez, Al Sadr no iba a arriesgar nada semejante. Dijo que su milicia no se retiraría hasta que los estadounidenses aceptaran el acuerdo públicamente.

Al Sadr lanzó su levantamiento chiíta en abril, después que las autoridades de la ocupación estadounidenses actuaran contra él, clausurando un diario que él dirigía y arrestando a uno de sus asistentes. El pedido de captura contra él fue anunciado después que comenzara el levantamiento. La milicia de Al Sadr tomó control de varias ciudades chiítas por un breve período, antes que los estadounidenses las recapturaran. El clérigo se refugió en Najaf, donde parecía estar apostando que las fuerzas de Estados Unidos no se arriesgarían a atacarlo. Al principio no lo hicieron, pero en las últimas semanas comenzaron la ofensiva en Najaf. Los estadounidenses parecen estar confiando en el hecho de que Al Sadr no goza de un amplio apoyo chiíta. Pero se empantanaron luchando contra el Ejército de Mehdi, y con cada día que pasaba, arriesgaban más un contragolpe general chiíta.

* *De* The Independen! *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhére.

AFP



Niños iraquíes juegan; de fondo, un mural con ia Estatua de la Libertad y la imagen de los abusos.
Las caras sonrientes contrastan con el prisionero torturado en la cárcel iraquí.

WASHINGTON Y LONDRES SE DISPUTAN A UN JEQUE INGLES

Quién se queda con este paquete

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una sorpresiva redada en horas de la madrugada, la policía británica arrestó en Londres al jeque Abu Hamza, acusado por Estados Unidos de 11 cargos de terrorismo y vinculación con Al Qaida. En perfecta sincronía, el secretario de Justicia de Estados Unidos, John Ashcroft, anunció en Nueva York las acusaciones que pesan sobre el jeque mientras éste comparecía ante la Justicia británica en la primera instancia del proceso de extradición. Entre otros cargos, Estados Unidos acusa al polémico jeque de participar en la Jihad islámica en Afganistán, organizar actos terroristas en Estados Unidos y conspirar para tomar rehenes en Yemen. "La máxima pena en casos de toma de rehenes es la pena de muerte. Hamza también puede ser condenado a 100 años de prisión por los otros cargos", dijo Ashcroft

En la mira de EE.UU. y Gran Bretaña desde hace tiempo, Abu Hamza es uno de los predicadores musulmanes más radicales del Reino Unido. Manco, con un vistoso garfio de pirata, tuerto y obeso, el jeque reivindica los atentados del 11 de septiembre contra "esa potencia demente" y llama a Osama bin Laden "un buen hombre, querido por todos los musulmanes". El contenido incendiario de muchas de sus prédicas como imán de la mezquita de Finsbury Park en el norte de Londres llevó al cierre del lugar en enero del año pasado. Pero aunque el secretario del Interior, David Blunkett, lo tiene entre ceja y ceja, el jeque consiguió eludir la draconiana ley antiterrorista británica con una hábil retórica que condenaba en durísimos términos al satánico poder estadounidense, evitando palabras que pudieran considerarse "incitación al terrorismo".

AFP



El pintoresco Abu Hamza.

Según la ley británica y europea, para poder extraditarlo el gobierno deberá solicitar a Estados Unidos que no aplique la pena de muerte. Blunkett aseguró que tiene un acuerdo específico con Estados Unidos al respecto. "Tenemos un acuerdo con John Ashcroft que renovamos hace un año, por el cual en un caso de extradición ellos pueden hallar culpable a la persona, pueden sentenciarlo a muerte, pero no ejecutarán la sentencia", indicó Blunkett. El Ministerio del Interior deberá convencer a la Justicia de la fiabilidad de este acuerdo. Los procesos de extradición suelen ser notoriamente largos. El más famoso en Gran Bretaña de los últimos años, el de Augusto Pinochet, fracasó después de 16 meses de peripecias judiciales.

Otro factor puede ayudar al jeque: es naturalizado británico. Oriundo de Egipto, Abu Hamza se casó con Valerie Fleming en 1981 y se divorció cinco años después porque, según su ex esposa, su radicalización política había vuelto imposible el matrimonio. Con el mundo islámico encendido por la revolución iraní y la Jihad islámica en Afganistán, Hamza se unió a los mujaidines que luchaban por expulsar a los soviéticos en 1991, donde perdió la mano y el ojo en combate. Paradójicamente, en esa época estaba objetivamente aliado a EE.UU., que prestaba asistencia financiera y militar a los mujaidines, a quienes denominaban "combatientes de la libertad".

AMENAZAN RETIRAR AL EMBAJADOR

Un palo turco a Sharon

El anuncio de Turquía sobre la posible retirada de su embajador en Tel Aviv, en respuesta a las últimas operaciones del ejército israelí, ha caído como un jarro de agua de fría en Israel, donde desde hace un tiempo se sigue con preocupación el deterioro de las relaciones con su principal aliado en la zona. Israel ha reaccionado al anuncio, hecho ayer por el canciller turco Abdula Gul, de forma inequívoca y ha recordado que las relaciones entre los dos países son "significativas y fuertes". Pero la tensión surge en un momento delicado para el primer ministro Ariel Sharon, quien, presionado por el ala derecha de su partido, limitaría ahora a sólo tres el número de las colonias a evacuar de la Franja de Gaza, cuando hasta hace poco decía que en el futuro próximo "no quedarán judíos en Gaza". En este contexto, la Cancillería israelí debió salir ayer a poner paños fríos sobre la tensión. "Incluso cuando surgen divergencias ocasionalmente, esas diferencias pueden ser discutidas y clarificadas. Sin embargo, en el contexto de las relaciones existentes entre nuestros dos países, no hay lugar para las medidas anunciadas", dijeron.

Día perfecto para el tenis argentino

Tres partidos, tres triunfos: Nalbandian, Dulko y Gaudio. Hoy es el turno de Coria, Chela y Suárez. Más victorias en dobles.

Por Sebastián Fest
Desde París

El tenis argentino sigue cosechando éxitos en el Abierto de Francia, donde ayer vivió un día perfecto: tres partidos, tres triunfos. Gisela Dulko ganó luchando, Gastón Gaudio sufriendo y David Nalbandian demoliendo. Cada uno con sus armas, y ante rivales de diferente envergadura, encontró el camino para llegar a la tercera ronda del que es uno de los cuatro torneos más importantes del mundo.

"Sueño con ser una de las cinco mejores del ranking y con ganar un Grand Slam", dijo Dulko tras su éxito ante la española Conchita Martínez, una mujer que a sus 32 años se mantiene en el puesto 21 del ranking y que hace diez años ganó Wimbledon.

Dulko ganó 6-4, 7-5 tras desventajas de 3-1 y 5-2 en cada set, y se rió con una mezcla de franqueza y asombro cuando se le recordó que la suma de edades de sus dos rivales en el torneo da 79 años: 47 de Martina Navratilova y 32 de Martínez. La argentina tiene apenas 19 y aún no ganó su primer título: sus dos rivales suman 383 entre individuales y dobles.

Su próxima rival será la japonesa Shinobu Asagoe, un partido que, visto el nivel de Dulko en París, no es impedimento para que capture un lugar entre las 16 mejores del torneo. Entonces llegaría la estadounidense Serena Williams, un desafío de otro nivel.

Nivel fue lo que le sobró a Nalbandian una vez que quebró la tenaz y audaz resistencia del colombiano Alejandro Falla. El argentino, 8º del ranking mundial, se impuso 5-7, 6-0, 6-2, 6-0 al número 146º del mundo, y espera al austríaco Stefan Koubek.

"Siempre es difícil el arranque de un partido cuando uno no conoce al rival. El arrancó muy bien y motivado, y yo no le podía encontrar la vuelta, algo que recién hice al final del primer set", reconoció el finalista de Wimbledon 2002. Nalbandian confía en llegar lejos: "Para ganar el torneo hay que ganarles a todos, y mi cuadro todavía no se abrió. Pero estoy dispuesto a jugar con quien sea".

Diferente fue lo de Gaudio, que fiel a su costumbre sufrió hasta el final. "Esto siempre es sufrimiento", dijo con sinceridad tras vencer 2-6, 6-4, 6-4, 5-7, 6-3 al checo Jiri Novak, 14º favorito.

"Por fin tendré un día de descanso", celebró el argentino, que por falta de luz el martes debió jugar ayer el quinto set de su partido de primera ronda ante su compatriota Guillermo Cañas. "Aquel set fue, por los nervios y el desgaste, como jugar un partido entero."

Gaudio prefiere ser prudente, advirtiendo que hay que ir "partido a partido", pero su próximo desafío invita a cierto optimismo para el argentino: Enqvist sólo pudo derrotarlo una vez en cuatro enfrentamientos, hace cuatro años en la segunda ronda de Roland Garros, pero Gaudio ganó luego los tres partidos siguientes.

Otros tres argentinos jugarán hoy buscando ya un lugar en octavos de final. Paola Suárez tiene ante la ucraniana Tatiana Perebiynis un choque en el que es favorita. Y ganar tendría para ella una importancia redoblada, porque la debacle de la belga Justine Henin-Hardenne le abre a Suárez la chance de soñar con las semifinales: en octavos enfrentaría a la ganadora del choque entre la italiana Tathiana Garbin y la china Jie Zheng, y la rival más dura en cuartos sería la rusa Nadia Petrova, octava del mundo.

Una situación similar a la de Juan Chela, que juega hoy ante el español Alex Corretja. Chela tiene una ventaja de 3-1 en el historial ante el ex número dos del mundo, con el que no pierde desde el 2000. En cuartos tampoco habría rivales infranqueables.

El día se cerrará con Guillermo Coria en el último turno de la cancha Suzanne Lenglen, la segunda en importancia del complejo de Roland Garros. El número tres del mundo enfrenta al croata Mario Ancic, un joven de 20 años al que nunca se midió, pero que no tendrá ante el argentino las mismas facilidades que en su triunfo de segunda ronda sobre Mariano Zabaleta.



AFP

David Nalbandian ya está en tercera ronda.
Guillermo Coria puede estar hoy en octavos.

Triunfos en dobles

Paola Suárez ganó en pareja con Virginia Ruano Pascual su debut en el cuadro de dobles de Roland Garros, lo mismo que Gastón Etlis y Martín Rodríguez. La argentina y la española, la mejor pareja del mundo, superaron 6-1, 6-3 a las rusas Gulnara y Fokina. Etlis y Rodríguez vencieron 7-5, 6-1 al georgiano Irakli Labadze y al austríaco Jurgen Melzer. Hoy, Gisela Dulko y Patricia Tarabini se presentarán ante la suiza Myriam Casanova y la austríaca Patricia Wartusch, entre las mujeres, y también lo harán las parejas Chela-Gaudio y Hood-Prieto.

Más sorpresas parisinas

La derrota del actual monarca de Roland Garros, el español Juan Carlos Ferrero, ante el joven ruso Igor Adreev, 6-4, 6-3, 6-2, fue la gran sorpresa de la cuarta jornada del torneo francés de Grand Slam. "No estaba demasiado mal de las costillas, pero durante el partido sentí un fuerte dolor en los aductores –relató luego Ferrero, que comparte preparador físico con su verdugo–. Con dos lesiones es difícil mantenerse en pie. Es duro no poder rendir al ciento por ciento durante casi toda una temporada. Después del Open de Australia tuve casi siempre problemas físicos."

Pero la eliminación de Ferrero no fue la única sorpresa de la jornada ni la que más asombro causó. Ese papel se lo reservó el ruso Marat Safin, al bajarse los pantalones en el quinto set del partido que jugaba ayer contra el español Félix Mantilla y que se suspendió por falta de luz.

Safin sacaba 4-2 y 30-0 en el quinto set, y tras jugar un punto extraordinario con un contradrop en la red, no tuvo mejor idea que bajarse los pantalones ante el desconcierto, primero, y la hilaridad del público, luego. Carlos Bernardes, el juez de silla, le marcó que había tocado la red al impactar la pelota, por lo que el punto era para su rival.

Las que no resultaron sorpresivas fueron las victorias de Roger Federer y Gustavo Kuerten, que se enfrentarán ahora en la tercera ronda. "Estoy muy feliz por tener que enfrentarlo", dijo el número uno del mundo. "Evidentemente va a ser muy difícil", aceptó el brasileño.

OPINION

Por Daniel Guiñazú

No le ganó a nadie

Si el propósito de la velada del miércoles por la noche en el Luna Park era darle pantalla nacional a la Tigresa Marcela Acuña y, de paso, mostrarla defendiendo su título del mundo ante una rival poco riesgosa, el objetivo se cumplió largamente: cientos de miles de espectadores de todo el país vieron por cable cómo la peleadora formoseña acababa en 44 segundos con la colombiana Daysi Padilla y retenía su corona supergallo de la Asociación Internacional de Boxeo Femenino (AIBA).

Ahora, si Osvaldo Rivero y Esteban Livera, los manejadores de Acuña, pretendían algo más como, por ejemplo, alentar la práctica de esa especialidad en la Argentina o convencerse y convencernos de que estamos en presencia de un fenómeno, habrá que concluir que no lo consiguieron. Y no fue culpa suya ni de la Tigresa. Sencillamente no fue pelea, no la hubo. Con la campanada inicial, Acuña le asestó a Padilla una formidable derecha voleada que le impactó en plena mandíbula. De allí en adelante, la colombiana se paseó por el ring vacilante, nocaut de pie, tan obnubilada que ni siquiera intentó amarrar o dar un paso al costado para que el vendaval de trompadas le pase de largo. Recibió siete derechazos más de la Tigresa hasta que el árbitro Raúl Ilvento decretó el nocaut técnico antes de que se cumpliera el primer minuto de combate.

Nada puede objetársele a Acuña. Aprovechó su oportunidad no bien se le presentó y logró una victoria saludada con fervor por los 4500 espectadores (de los que pagaron sólo 1500) que concurrieron a Corrientes y Bouchard. Pero, ¿es serio que haya defendido su corona ante una boxeadora como la colombiana, que hacía dos años que no peleaba? ¿Hasta dónde resulta creíble un triunfo ante una adversaria de record incomprobable, conseguido en el mejor de los casos ante debutantes o pugilistas con registros negativos? ¿No habrá que tomar algo más de riesgos y buscarle para la próxima una contrincante más seria? Las respuestas caen de maduras.

Es posible que el soberano piñazo de la Tigresa hubiera conmovido a la mejor boxeadora del mundo. Pero lo cierto es que, en el ratito que estuvo de pie sobre el ring, la colombiana Padilla no dio muestras de aptitud para dedicarse a una disciplina tan exigente como el boxeo, ni mucho menos para aspirar a un título del mundo de cualquier versión. Al final de la noche terminó en un hospital con una severa conmoción cerebral, mientras Acuña celebraba en familia una limpia victoria que sólo un detalle ensombrece: en verdad, no le ganó a nadie.

SE SUMAN

Bielsa

La lesión que sufrió César Delgado, la falta de ritmo de Pablo Aimar y la ausencia del capitán Roberto Ayala, el experimentado líbero del equipo, son algunos de los problemas que preocupan al entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, a cinco días del partido más trascendente del año, el clásico contra Brasil en Belo Horizonte, un partido donde el *scracht* que dirige Carlos Alberto Parreira anuncia a todas sus grandes figuras y para el cual ya se agotaron todas las localidades.

Bielsa cerró una de las brechas al convocar a uno de sus jugadores predilectos, Javier Mascherano, el volante central de River, que conoce a la perfección el método de trabajo del entrenador rosarino por haber participado en seleccionados juveniles y en el Preolímpico de Chile jugado en enero, que ganó el equipo argentino. Mascherano se presentará hoy en la concentración en Ezeiza y se presume que será uno de los once titulares.

Otro de los que estaba sindicado para actuar desde el arranque, César Delgado, un incondicional de Bielsa en esta etapa post-Mundial, también está en dudas. Delgado sufrió un fuerte golpe en el hombro el miércoles a la noche jugando para el Cruz Azul, se incorporará al plantel mañana y recién allí se podrá saber el grado de la lesión. Si no puede actuar, se sumará a la lista que encabezan Andrés D'Alessandro, descartado por un desgarro, y Juan Román Riquelme, desafectado a causa de una pubalgia. Todos jugadores que gravitan de mitad de campo hacia adelante, uno de los déficit que Bielsa deberá paliar de cara a un partido que asoma como un compromiso de extrema dureza.

En el puesto de Delgado, Bielsa tiene como variantes a Mauro Rosales, de similares características pero con escaso roce internacional, aunque también podría utilizar a Mariano González, el volante de Racing, quien habitualmente juega para el equipo argentino sobre el sector izquierdo. González, de buena técnica, sería otra alternativa para poblar de fútbol el medio, teniendo en cuenta las bajas de D'Alessandro y Riquelme y el momento que vive Aimar, que viene recuperándose de una lesión.

Aimar deberá, necesariamente, asumir la función de enganche en

Tevez pide un favor

"Estoy pensando más en Brasil que en Boca. Por favor, hablemos de la Selección", pidió ayer Carlos Tevez, convocado por Marcelo Bielsa para sumarse al equipo argentino, en la concentración de Ezeiza.

"En lo personal, no estoy en mi mejor momento futbolístico, pero voy a dar lo máximo por la Selección, así sea si me toca ser titular, entrar unos pocos minutos o verlo desde afuera", remarcó Tevez.

"Contra Brasil va a ser un partido peleado, muy difícil –opinó–. Si me toca, jugaré de lo que me pida el técnico. Cuando llegué a Boca dije que jugaba donde sea. Y en la Selección, también."

LOS LESIONADOS PARA ARMAR EL EQUIPO ANTE BRASIL

y una Selección de dilemas

César Delgado está golpeado, a Pablo Aimar le falta ritmo, Walter Samuel tendrá que jugar de último hombre, todos inconvenientes que preocupan al entrenador, que ayer convocó a Javier Mascherano. Los jugadores apuestan al valor de un triunfo en Brasil.



Mauro Rosales y Carlos Tevez, dos de los jugadores "locales" a los que convocó Marcelo Bielsa.
El primero podría jugar por Delgado, el segundo aportarle más fútbol a un equipo diezmado.

el tradicional 3-3-1-3 que usa Bielsa, aunque su condición física no sea la ideal. Por eso también se especuló con alguna convocatoria sorpresa, como la de Leandro Romagnoli, el hábil volante de San Lorenzo. Bielsa despejará las dudas cuando termine la 16ª fecha del Clausura, mañana, y complete la lista de convocados.

El último desvelo del entrenador está en el fondo. La ausencia de Ayala, que cumplirá una fecha de suspensión, casi que obligará a Bielsa a usar a Walter Samuel, normalmente volcado a la izquierda, en ese lugar, aunque la solvencia del flamante jugador del Real Madrid permite descontar su buen rendimiento, pero el problema se desplazará hacia los laterales, que deberán tapar las subidas de Ronaldo, Ronaldinho y Kaká con pelota dominada, lo que obligará a cerrar a ambos lados siendo zurdo.

Entre los jugadores, de todas maneras, campea el optimismo, especialmente por la oportunidad que se presenta para ganar un partido tan importante y renovar la confianza que la gente perdió tras el Mundial. "Somos conscientes de que el compromiso ante Brasil puede marcar una bisagra en la relación de la gente con este proceso –opinó Hernán Crespo–. Por eso estamos mentalizados para ganar. Estoy orgulloso de integrar este equipo y convencido de que podemos lograr un triunfo."

Según Cristian González, "el fracaso del Mundial está muy presente en la gente, pero el desafío nuestro es hacerlo olvidar y un triunfo en Brasil puede ser un buen punto de partida", señaló el volante. "Cada clásico tiene su sabor, éste es el nuestro y trataremos de ganarlo para lograr un envión anímico considerable", analizó Juan Pablo Sorín.

HABILITARON LA BOMBONERA Y SERA LOCAL EL SABADO

Boca tiene cancha de nuevo

El Comité de Seguridad Deportiva levantó ayer el veto a la cancha de Boca, que estaba suspendida por irregularidades ocurridas en el superclásico ante River, por lo que el equipo de Carlos Bianchi podrá jugar el próximo sábado ante Arsenal en la Bombonera en el encuentro de la decimosexta fecha del Clausura. La medida fue resuelta tras una reunión de la que participaron el titular del Programa de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos (Prosef), Javier Castrilli, y el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. Pero no todas fueron buenas para el club, ya que de manera paralela el juez de instrucción Mariano Bergés decidió procesar y embargar por 50 mil pesos al secretario de la institución, Luis Buzio, a quien acusa de integrar una asociación ilícita dedicada a la comercialización de entradas falsas. Además, por ese motivo también investigará al presidente del club, Mauricio Macri.

Pompilio presentó un plan con mejoras para poder acelerar el levantamiento del veto y el Comité de Seguridad dio el visto bueno correspondiente. Según informó Castrilli en conferencia de prensa, Boca se comprometió a un perfeccionamiento del dispositivo de seguridad, del sistema de emisión de entradas, del sistema de reparto de las entradas de protocolo, del ingreso de los hinchas y de la infraestructura para evitar que los hinchas salten de tribuna a tribuna. Además, el ex árbitro reiteró que los dos próximos superclásicos de las semifinales de la Copa Libertadores deberán jugarse en horario vespertino por razones de seguridad.

Pero si bien por un lado la noticia de la habilitación de la cancha generó satisfacción, en el club causó mucho malestar la resolución del juez Bergés, que procesó a Buzio como supuesto integrante de una asociación ilícita dedicada a la venta de localidades falsificadas. Además le trabó un embargo por 50 mil pesos y dispuso investigar a Macri por la misma razón. "Lo de la asociación ilícita es un despropósito. A Bergés le voy a responder en la Justicia, después de analizar con el resto de la Comisión Directiva esta situación y los pasos a seguir", aseguró Macri.

Bergés también procesó, aunque con prisión preventiva, a los barrabravas Santiago Lancry y Raúl Sala, y les impuso embargos por 10 mil pesos a cada uno, según informaron fuentes judiciales. La resolución incluyó también a Guillermo Carminaro, Sergio Rebequi y Guillermo Seisdedos, todos como integrantes de asociación ilícita y autores de coacción. En el caso de Lancry y Sala, se les aplicó la prisión preventiva porque ambos ya estaban procesados en una causa anterior que también lleva adelante Bergés.

DyN



Guillermo Barros Schelotto.
"Tenemos que mejorar", aseguró.

"Tiene que aparecer el equipo"

Guillermo Barros Schelotto realizó ayer una fuerte autocrítica por la actualidad futbolística que está atravesando Boca. El delantero admitió que el equipo no está jugando bien y aseguró que ahora es el momento para que resurja el rendimiento de hace unos meses. "No estamos jugando bien. Con São Caetano y con Quilmes no marcamos diferencia", señaló el delantero, que confía en una rápida recuperación. "Ahora tenemos que salir adelante. Yo creo que éstos son los momentos en que tiene que aparecer el equipo, pero si el conjunto no aparece, será que no estamos para ser campeones", comentó el delantero, que además atribuyó el bajón a una cuestión futbolística y no a un decaimiento físico.

Arranca la 16ª

Vélez-Olimpo, Central-Colón y Lanús-Independiente son los tres partidos adelantados correspondientes a las 16ª fecha del torneo Clausura. Vélez, a cinco puntos de la clasificación para entrar a la Copa Sudamericana, tendrá un difícil duelo ante Olimpo, que de conseguir un triunfo saldría de la zona de descenso directo. Vélez formará con Peratta; Fuentes, Pellerano, Pellegrino; Ladino, Cubero, Bustos, Bravo; Batalla; Bianchi y Zárate, mientras que los de Bahía Blanca alinearán a Vivaldo; Cogliandro, Laspada, J. Páez, Clementz; Mannara, R. Martínez, Mena; Mas; Duré, Delorte. El partido arranca a las 18.30, televisa TyC Sports y arbitra Pablo Lunati. En Arroyito, el equipo de Miguel Angel Russo tratará de sumar y descontarle puntos al de Francisco Maturana. Central forma con Gaona, Ferrari, Raldes, Talamonti, Papa; Messera, Acuña, Gvo. Barros Schelotto; Sánchez; Vitti, Herrera; en tanto, Colón lo hará con L. Díaz; J. Martínez, M. González, A. González, Imhoff; Moreno y Fabianesi, Capurro, Gavatorta; G. Hernández; Blanco, Fuertes. Arbitra Héctor Baldassi desde las 20. La jornada se cerrará en Lanús, donde Independiente, que acumula cuatro partidos sin victorias y viene de caer 1-3 ante Racing, buscará torcer su mala racha frente al equipo que conduce Carlos Ramacciotti, que debe ganar para mejorar los escasos 40 puntos que consiguió en la presente temporada. Independiente formará con Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Franco, Damiani; Lorefice, Quinteros, C. Giménez; Losada; Rivas, Castillo; mientras que Lanús jugará con Flores; R. Graieb, Gioda, Moiraghi, Benítez; Salomón, Carboni, Andrizzi; R. Díaz; Manicero, Risso. América televisa desde las 21.10 con arbitraje de Gustavo Bassi.

Renuncia, pero no tanto

"Es un buen momento para dar un paso al costado", anunció el director deportivo del Real Madrid, el argentino Jorge Valdano, quien a través del sitio oficial del club español anunció que, a partir del 11 de junio próximo, dejará su cargo. Ese día se celebrará la asamblea general de socios del Real Madrid para convocar las elecciones, que se celebrarán un mes después y en las que el presidente, Florentino Pérez, busca un segundo mandato. Precisamente, el dirigente habría dado un giro de timón en desmedro de Valdano al ofrecerle al ex entrenador Vicente del Bosque ser el responsable de las inferiores. Si vuelve a triunfar Pérez, Valdano podría continuar trabajando en el Real como vocero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-Q-V-Y) Matutina

1	9034	8	1160	15	3039
2	8807	9	6019	16	3438
3	1626	10	5305	17	9891
4	3608	11	0576	18	1092
5	0113	12	8029	19	0721
6	9340	13	8314	20	1027
7	1994	14	3378		

Quiniela Nacional (E-M-P-Z) Vespertina

1	7501	8	4619	15	4117
2	9752	9	5392	16	3343
3	2385	10	9548	17	2649
4	2786	11	3142	18	8989
5	9179	12	6341	19	7631
6	1194	13	4179	20	2369
7	8710	14	3718		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9052	8	4797	15	3290
2	3485	9	2870	16	0719
3	6887	10	9530	17	0158
4	3993	11	1313	18	1768
5	7627	12	2966	19	0031
6	0650	13	5197	20	8397
7	0197	14	1315		

Quiniela Nacional (U-K-L-P) Nocturna

1	4295	8	6996	15	6895
2	8132	9	4044	16	3807
3	1620	10	7205	17	8860
4	5092	11	8286	18	4355
5	8519	12	4953	19	0517
6	2845	13	7893	20	4664
7	3665	14	0977		

Quiniela Bonaerense Nocturna

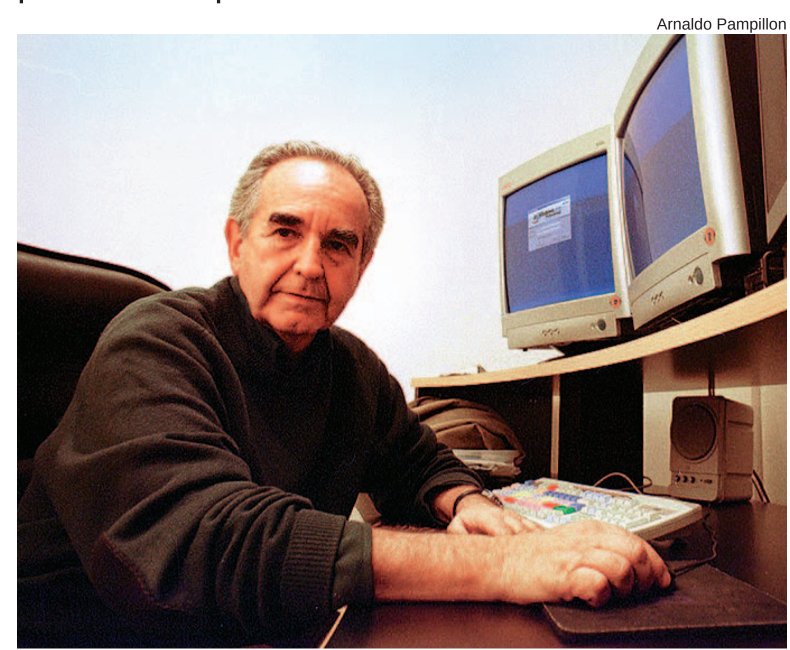
1	2528	8	2735	15	2860
2	4891	9	6247	16	5667
3	6390	10	9062	17	6317
4	2448	11	6124	18	4349
5	5113	12	0983	19	5777
6	8526	13	9053	20	7953
7	5761	14	9537		

Por Mariano Blejman

"Fue un fruto de la conciencia"

Federico Urioste, director de *Rebelión*, relata cómo reconstruyó la historia en un país "en el que todo se termina olvidando".

Arnaldo Pampillon



"Fuimos colonizados por derecha pero también por izquierda."

Federico Urioste es un hombre paciente para contar historias movidas. Después del histórico *Hundan al Belgrano* (que mostró una cara oculta de la Guerra de Malvinas del '82), esperó cinco años para terminar *Rebelión*, documental dedicado al Cordobazo que estalló el 29 de mayo de 1969. A 35 años de aquella rebelión, sigue el debate: ¿Cómo fue que una de las clases obreras mejor pagas del país y sectores estudiantiles muy politizados terminaran haciendo arder a Córdoba para reclamar –al menos en lo formal– contra el fin del "sábado inglés", que Onganía quería derogar? El realizador intenta responder ésta y otras preguntas en *Rebelión*, nutrido de un valioso material de archivo que consiguió con paciencia y perseverancia. Urioste había codirigido *La República Perdida II* con Miguel Pérez y, desde entonces, la idea de retratar el Cordobazo le laceraba la mente. "La verdadera razón era el hartazgo hacia Onganía, la conciencia de la clase trabajadora de un gran cinturón industrial, junto a las posiciones más radicales de la politizada universidad cordobesa", dice Urioste en entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué rescató este acontecimiento?

–Porque la Argentina no tiene memoria histórica. Aquí todo se olvida. La sociedad ha sido colonizada tanto por derecha como por izquierda: en los '60 se hablaba de Vietnam o de Argelia, pero poco de los cañeros de Tucumán. Fue para nosotros un shock que permitió que después alumnos y obreros se juntaran a hablar. Había un gran nivel de desarrollo y de convivencia entre las masas en esa época. Una marcha de obreros, otra de estudiantes protagonizaron un proceso insurreccional: fue un remezón.

–¿El Cordobazo motivó otras rebeliones?

–Había un nivel de desarrollo de la conciencia política, que luego inspiró al Tucumanazo, al Rosariazo, al Viborazo en 1971. El fenómeno se correspondió con un país muy politizado y tuvo, desde sus comienzos, dos grandes líneas políticas: el sindicalista Agustín Tosco, de Luz y Fuerza, líder de los 21 gremios independientes, que decía que "la Sierra Maestra argentina estaba en las fábricas". Y el dirigente de la Smata Elpidio Torres. Tosco no estaba a favor de la lucha armada y –años después, estando preso en Trelew– decidió quedarse en la cárcel cuando lo rescataron. La CGT vandorista de Elpidio Torres también jugó su papel. Pero la tensión entre Canelles (militante del PC) y Elpidio Torres (de Smata) se nota en el trabajo.

–¿Cuándo comenzó el rodaje?

–Los reportajes comenzaron a gestarse en 1998. Me contacté con la Universidad Nacional de Córdoba, que hoy cuenta con un valioso archivo audiovisual. También conseguí material de camarógrafos locales. Grabaciones caseras no encontré, todo se filmaba en 16 milímetros. Aun así, junté apenas unos 40 minutos. Y muchos de los posibles entrevistados habían muerto. Entre las caras visibles, el ministro del Interior de Onganía, Guillermo Borda, me dio valiosa información, pero no quiso aparecer. Entrevisté al abogado laboralista Lucio Garzón Maceda, Jorge Canelles, de Luz y Fuerza, al periodista Pablo Ponzano, a monseñor Storni, al camarógrafo Cirilo Pitón y Elpidio Torres, dirigente de Smata. Tosco era de izquierda, pero nunca llegó a afiliarse al Partido Comunista. Fue un mítico dirigente sindical, que murió enfermo en la clandestinidad en la época de Videla. Cuando empecé, el entonces ministro de Economía Adalbert Krieguer Vasena vivía, pero no quiso ser entrevistado.

–¿Dónde más había material audiovisual?

–Buena parte estaba en el Museo del Cine y el Archivo General de la Nación. Este material tiene que ser público, tiene que ser del Estado. Pero acá no se cuidan los materiales. En el Archivo General de la Nación hay materiales originales que se están pudriendo, hay máquinas antiguas, cosas que fuimos a buscar para *La República Perdida* que ahora no están. Me fui armando un archivo extenso sobre la época. Y ahora quiero saber qué hago con eso. Tengo, por ejemplo, el audio de un discurso de Tosco que dio en Luz y Fuerza. Dejé una copia en la universidad.

–¿Qué le sorprendió en las imágenes que halló?

–Sobresale el nivel de pulcritud, las vestimentas de la gente que salía de las fábricas, en comparación con el deterioro que dejó el neoliberalismo. La limpieza de la ciudad, hasta que se llenó de barricadas, gomas incendiadas y el ingreso de las fuerzas represoras, como si el tiempo no hubiese pasado. Pero valdría la pena recalcar este dato: la policía perdió el control de la ciudad, no hubo orden durante casi 48 horas, hasta que aparecieron las Fuerzas Armadas.

–Los motoqueros parecían del 19 y 20 de diciembre...

–Aquellos motoqueros estaban munidos de Siambretas y oficiaron de medios de comunicación, después del asesinato del obrero metalúrgico Máximo Mena, una especie de bisagra en el Cordobazo. Porque el asesinato de Mena aceleró la unión de distintos sectores (estudiantes y obreros), que tomaron la ciudad. Hay una gran similitud de la función que ejercieron los motoqueros hace 35 años y los del 19 y 20 de diciembre. Pero fíjese que aquellas eran motos de los obreros, que las tenían para ir a trabajar. Eso remarca el standard de vida del obrero de aquel país. También, un alumno que vivía en pensión era potencialmente más revolucionario que uno de su casa. Y Córdoba era una universitaria por excelencia.

–¿Cuál es el valor actual del Cordobazo?

–Las condiciones sociales son otras, el mundo es otro. Hoy es todo más brutal, con Irak y la franja de Gaza. La dictadura de Onganía hoy parece un gobierno de beneficencia al lado de lo que hacen en el Medio Oriente. El Cordobazo fue un hecho masivo y hoy nada de eso existe. Hay otras organizaciones, pero con una concepción más anarquista. Lo que tenemos que analizar es que nuestra generación fracasó también por nuestros propios errores. Pero cuando los pueblos no tienen memoria, carecen de identidad. Y si no tienen identidad, otros escriben la historia.



A 35 AÑOS DEL Rabia

Por Luis Bruschtein

En la película *Rebelión*, el Cordobazo parece mezclarse con paisajes del 19 y 20 de diciembre de 2001. Hay más de treinta años de diferencia, pero algunas escenas están casi calcadas: barricadas, jóvenes en las calles que hacen retroceder a pedradas a la policía y la furia popular contra bancos y empresas transnacionales. La gente en la calle, con rabia, la piedra como expresión política de un lado y la represión policial como respuesta impotente, del otro. El documental de Federico Urioste que se presentará desde el 4 de junio en el cine del Malba, todos los viernes y sábados, a las 22, al cumplirse 35 años de la rebelión cordobesa, pone de manifiesto una estética, la de la rebelión, y una misma reflexión sobre la inutilidad de intentar suprimir la voluntad popular, ya sea por una dictadura o por la corrupción del sistema político.

El documental incluye películas de los noticieros de Canal 2 y Canal 13 tan nítidas que parecen filmadas ayer. Los obreros saliendo de la planta de Santa Isabel de Ika-Renault, la caravana hacia el centro de Córdoba, a pie o en camiones, motonetas y autos viejos con banderas y consignas tiene la luminosidad de lo reciente aunque hayan transcurrido 35 años. "Salimos siete mil obreros de la planta –afirma Elpidio Torres, en ese entonces secretario general del Smata–, pero en el camino se nos fue sumando más gente, vecinos que coincidían con la protesta contra la dictadura, y cuando llegamos a Córdoba éramos más de diez mil."

Torres, el polémico dirigente vandorista que participó en el Cordobazo, ya falleció. Al igual que Jorge Canelles, dirigente comunista de la Uocra cordobesa que militaba junto a Agustín Tosco. "Que Tosco le propusiera a Elpidio la unidad en la acción para ese día provocó grandes discusiones –recuer-







ESTALLIDO, UN DOCUMENTAL RECUPERA VOCES Y RECONSTRUYE ESCENAS

y unión, dos marcas del Cordobazo

Mañana se cumplen 35 años del levantamiento popular que tuvo lugar en Córdoba en 1969. En *Rebelión*, documental de Federico Urioste, algunas imágenes recuerdan al 2001.





Escenas del Cordobazo, escenas del documental. La búsqueda de archivo de Urioste comenzó en 1998.





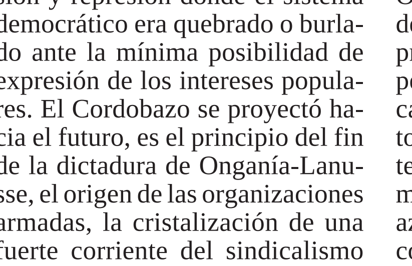


da Canelles–, pero era la posición correcta si queríamos hacer un gran acto de protesta popular. Si salía a la calle solamente la izquierda, hubiera sido un acto importante porque teníamos mucha fuerza, pero no hubiera sido el Cordobazo.”

La imagen de Agustín Tosco, figura emblemática del Cordobazo, se repite como orador en las tribunas, en las asambleas y en entrevistas periodísticas. Tosco murió enfermo y en la clandestinidad durante la dictadura. Con su infaltable overol de obrero electricista, el dirigente gremial insiste ante los periodistas en asumirse como vocero de los intereses de la clase obrera, en una definición que no lo sectariza y que, por el contrario, lo lleva a ampliar su capacidad de convocatoria.

“Ahí estábamos en las reuniones previas y en la calle radicales, peronistas, socialistas, comunistas y hasta nacionalistas con ‘c’; a pesar de las diferencias, nos unía la lucha contra la dictadura”, subraya Felipe Alberti, lugarteniente de Tosco en el sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba, otro de los dirigentes ya fallecidos.

Urioste comienza el relato desde Yrigoyen, la Década Infame, el peronismo, el golpe del ’55, Frondizi, Illia y la ininterrumpida serie de



golpes, levantamientos y asonadas militares que se suceden hasta el Cordobazo. La rebelión popular no sólo como expresión de una coyuntura política, sino también como la consecuencia de un largo proceso de abusos de dominación, exclusión y represión donde el sistema democrático era quebrado o burlado ante la mínima posibilidad de expresión de los intereses populares. El Cordobazo se proyectó hacia el futuro, es el principio del fin de la dictadura de Onganía-Lanusse, el origen de las organizaciones armadas, la cristalización de una fuerte corriente del sindicalismo combativo, factores que lo convierten en un protagonista central de la vorágine de los ’70.

Las imágenes son las que pasaba la televisión en esos días en todo el país. Están la toma y el incendio del Casino de Suboficiales, el incendio de la exclusiva Confitería Oriental, las vidrieras de la Xerox destruidas. “Lo que sucede siempre en el barrio Clínicas –dice una periodista agitada que corre por las calles estrechas–, los estudiantes toman las terrazas y de allí resisten.” Se ve a grupos de jóvenes asomados a los tapiales que rodean las azoteas. En la estrecha callecita una columna de policías es hostigada desde arriba y no acierta a encontrar sus blancos para responder al ataque. Otro grupo de la Montada es obligado a retroceder a pedradas por los manifestantes. Los vecinos sacan viejos muebles y escombros para fortalecer las barricadas que cortan las calles.

La noche del 29 la policía ha sido desbordada, en la madrugada del día siguiente entran tropas del Ejército, pero la resistencia sigue desde el barrio Clínicas, los obreros de Luz y Fuerza cortan la luz y los colectiveros de Atilio López, dirigente de UTA, cortan el transporte. Por varias horas más, Córdoba permanece en manos de los manifestantes.

En la película se suceden las entrevistas: el abogado laboral Lucio Garzón Maceda, el entonces rector de la Universidad Católica Fernando Storni, los periodistas Luis Reinaudi y Pablo Ponsano y el camarógrafo de Canal 10 de Córdoba, Cirilo Pitón. La reflexión del final, con imágenes del 19 y 20 de diciembre de 2001, vuelve sobre los límites de la historia argentina, la voracidad de las clases poderosas y su permanente y frustrado intento de anular o desconocer la expresión popular.

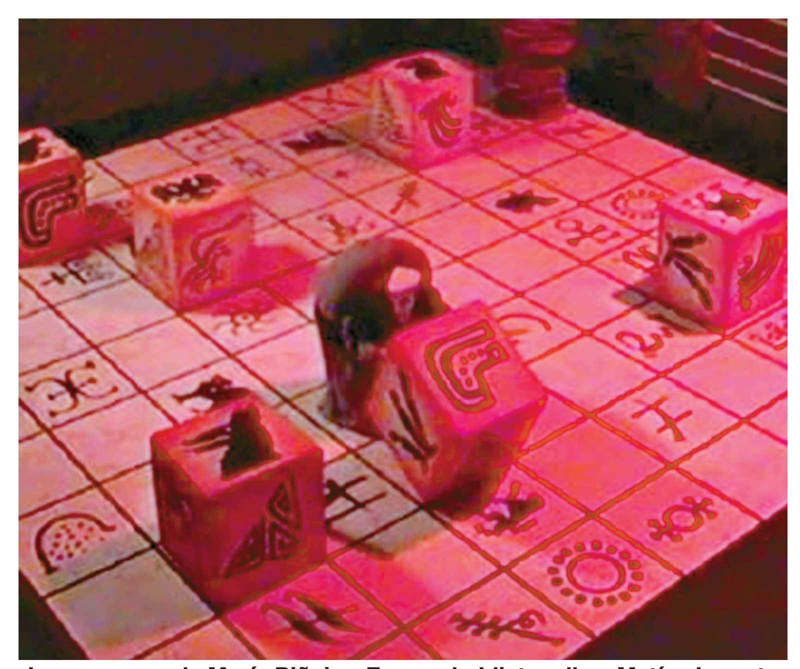
Un festival al encuentro de los jóvenes cineastas

El próximo lunes, en el C. C. Rojas se llevará a cabo una nueva jornada del Segundo Festival de Cortos Argentinos, una manera de conocer las tendencias de estudiantes y graduados de cine.

Por Oscar Ranzani

Una ventana abierta a las primeras experiencias cinematográficas. En eso se convirtió la sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, donde este lunes a las 21 se repetirá el programa del Segundo Festival de Cortos Argentinos, realizados por estudiantes y graduados de escuelas de cine y de Imagen y Sonido. "La idea es tratar de repetir el modelo del festival del año pasado", destacó el coordinador de programación de cine y video del Rojas, Sergio Wolf, que seleccionó 16 de los 100 trabajos de todo el país. Uno de los requisitos era que no hubieran ganado en festivales; otro de los criterios fue que se tratara de cortos "que tuvieran una aproximación interesante o novedosa a lo que proponen y qué tipo de trabajo hay con los materiales". El coordinador prefirió "no prestar atención a la perfección técnica sino a la expresión del autor".

Darío Gabriel Palermo y cuatro compañeros suyos realizaron *(...)*. Para explicar el título, Palermo señaló que "el corto alude a que la vida continúa todo el tiempo. Como que todos los conflictos y trabas que uno tiene para llegar a sus objetivos, a pesar de que lo tiran abajo, después uno los supera. Y los puntos suspensivos del título hablan de eso: como que la vida continúa a pesar de todo. Y esas cosas te modifican". Para representar eso, la historia toma como personaje al agua. "Primero en su estado natural, en el río. Y después se encuentra con el conflicto de que ya no está en su espacio natural sino en los caños, con esta mano del hombre que traba su curso natural. Entonces el agua entra en los caños con esa necesidad de luchar y tratar de salir. Hasta que finalmente sale, pero ya no es el agua de antes, salió modificada", relata. Una metáfora de lo que le sucede a la gente en su vida.



***Juego nuevo*, de María Piñeiro, Fernando Llistosella y Matías Lasarte.**
El ciclo del Rojas integra 16 cortos seleccionados de todo el país.

Otro de los cortos, *Juego nuevo*, es de los estudiantes de cine María Azul Piñeiro, Fernando Llistosella y Matías Lasarte. Se trata de un trabajo de animación realizado en *stop motion*, cuadro a cuadro con muñecos. En cuanto a la historia "es una lucha entre dos personajes por salir de un espacio cerrado. Están como encarcelados", comenta Piñeiro. Finalmente, "se revela que se trata de una lucha sin fin donde no hay escape", agrega, para relatar que buscaron reflejar "el tema de sentirse encerrado en un lugar desconocido donde uno no sabe con qué se encuentra del otro lado, y los medios para tratar de sobrevivir en ese espacio".

Maximiliano Sanguine trabajó junto a su equipo con retazos de latas de publicidades para armar *Mientras tanto*. "Es una historia de una mujer sumida en la cotidianidad y la nada. Está prácticamente muerta, no le pasa nada. La ciudad la acecha y ella no es capaz de tomar las riendas de su vida, por estar tan sumida en la rutina que ya perdió referencia de lo que es vivir", dijo. Martín Almeida realizó la trilogía *Acá, Recién, Hoy*: tres cortos "experimentales pero de una manera muy personal", según su director. "No es un juego de imágenes que uno se sienta y, de pronto, llega a una sensación porque vio cosas raras. Lo experimental es desde el punto de vista narrativo", explica. Para *Casas cuadradas*, su director Agustín Arévalo se basó en una poesía de Alfonsina Storni que tiene el mismo título y que "estructuró todo", señaló. "Es una poesía que no cuenta una historia, da una sensación, un estado", relata Arévalo.

La cineasta Silvia Parravicini dirigió dos cortos. Uno de ellos, *Luna viaja en tren*, "trata de un viaje de una nena que se encuentra con cosas extrañas en el camino. Es ficción hecha con dibujos animados. El corto refleja lo que le pasa a uno todo el tiempo", subrayó Parravicini. Porque "todo el tiempo en la vida uno se encuentra con cosas que se presentan y que no sabe lo que son: si buenas o malas, si sorprenden o no", reflexiona la directora. Con respecto a *S8*, su otro trabajo, destaca: "Quise experimentar con el pintado del material y jugar en la edición. Fue más de experimentación, no tiene una historia: se ven manchas que juegan con el sonido y nada más. Es más bien abstracto. Lo que más gusta es que cada uno puede verlo y disparársele cualquier cosa en la cabeza".

La programación

- *(...)*, de Darío Palermo.
- *A la espera*, de Daniel Katz.
- *S8* y *Luna viaja en tren*, de Silvia Parravicini.
- *Transatlántica*, de Ignacio Masllorens y Pablo Padula.
- *Mientras tanto*, de Maximiliano Sanguine.
- *Allá voy*, de Paula Pellejero.
- *Acá/Recién/Hoy-En las vías/Oficina/Existencia*, de Martín Almeida.
- *Juego nuevo*, de María Piñeiro, M. Lasarte y F. Llistosella.
- *Bubble Gum*, de Patricio Dondo.
- *Casas cuadradas*, de Agustín Arévalo.
- *Las aguas suben turbias esta vez*, de Fernando Nuevo.
- *La edad cruel*, de Guillermo Barbieri.
- *Fin a la noche*, de Martín Weis.

ERNESTO TENEMBAUM Y MARCELO ZLOTOGWIAZDA

El desafío de vivir sin aire

Por Emanuel Respighi

Después de dos años en América, *Periodistas* desembarcó en el canal de cable Plus Satelital. Al nombre le agregaron *la era del hielo*, y sus conductores dicen que se sienten más libres.

Rafael Yohai



Periodistas, la era del hielo **va todos los domingos a las 22, por Plus Satelital.**
“Somos más periodistas que animadores televisivos. Y la TV de aire te tira hacia el rol de animador”, dicen.

Como tantos otros periodistas, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zlotogwiazda están pasando por una nueva etapa profesional. O una nueva “era”, tal como anticipan desde el título de la tercera temporada de su ciclo, ahora rebautizado *Periodistas, la era del hielo*. Después de dos buenas temporadas en la pantalla de América, el programa desembarcó en la TV por cable, todos los domingos a las 22 por Plus Satelital. Si bien el paso de la TV de aire al cable tiene un anclaje forzado –las autoridades de América decidieron no renovarles el contrato–, los periodistas confiesan que ellos ya tenían en mente la posibilidad de hacer paralelamente un programa de cable en el que pudieran hablar de temas más afines a su personalidad. “Cuando nos juntábamos a charlar hablábamos de tenis, de fútbol y de economía o política. Pero nunca hablábamos de la relación entre Barrionuevo y los barras de Chacarita. El último año de *Periodistas* fue un programa que estaba lejos de nuestra cotidianidad. Teníamos ganas de hacer un ciclo en el cual pudiéramos discutir ideas con tiempo y profundidad”, señala Tenembaum a **Página/12**, con el aval de su compañero.

–¿Cómo sintieron el pasaje del cable al aire?

Marcelo Zlotogwiazda: –Nosotros queríamos seguir haciendo TV abierta. Pero ya el año pasado nos empezamos a dar cuenta de que las posibilidades de hacer periodismo de agenda política en TV abierta eran cada vez más difíciles, ya sea por la dictadura del rating o por el cansancio que nos producía el ritmo vertiginoso que impone. Incluso, habíamos charlado la posibilidad de hacer cable como complemento...

Ernesto Tenembaum: –Lo sentí como una forma de satisfacer una vocación de “mayor profundidad”, que la TV abierta por momentos no te permite. La TV abierta rara vez te permite salir de la denuncia o el “reportaje de impacto”. Nosotros somos más periodistas que animadores televisivos. Y la TV de aire te tira mucho hacia el rol de animador. Queremos abrir un espacio de discusión que sea estimulante intelectualmente, como el de la prensa gráfica o la radio. Sin olvidar que nos sacaron a patadas de la tele.

–¿Por qué creen que América no les renovó el contrato?

M. Z.: –Creo que al canal no le conviene este año tener programas potencialmente conflictivos. Para el dueño de un canal, nosotros tenemos cierto grado de imprevisibilidad. Y no someterse a la necesidad o a la línea editorial de un canal tiene un costo: nosotros pagamos ese costo.

–¿Y eso no es una censura encubierta?

M. Z.: –Depende de cómo se defina la censura. Los dueños del canal consideraron que no les convenía tener en la grilla un programa como *Periodistas*. Por otra parte, *Periodistas* tampoco era una Coca-Cola en el desierto, aun cuando en el canal siguen programas que tampoco lo son. Fue una decisión de empresa privada.

E. T.: –Una decisión que nos jode, pero en algún sentido comprensible. Nosotros no íbamos prácticamente nunca a la dirección del canal. Nos cagábamos a puteadas por teléfono cuando emitíamos un tema que a ellos no les gustaba. No teníamos una relación de subordinación. Y cuando nos plantearon esa relación la rechazamos. Y para el dueño de cualquier cosa, desde una pizzería a un canal, ése es un desafío de autoridad. Nos preguntaban en reuniones: “Perdón, ¿quién es el dueño del canal?”.

> **Intención:** ***“Queremos abrir un espacio de discusión que sea estimulante intelectualmente, como el de la prensa gráfica o la radio”. (Tenembaum)***

M. Z.: –Se enfrenta una lógica férrea dominante e indiscutida como la de empresa privada de medio de comunicación con la lógica de un programa periodístico de TV independiente. Y son dos lógicas que chocan. Hay momentos que por mutuas conveniencias conviven, y otros en los que no. Cuando no se puede convivir, se impone la lógica dominante. Pero hay que subrayar algo: si hubo un canal donde históricamente se abrieron espacios de “periodismo independiente”, ese canal fue América.

–¿Desde qué momento sintieron el cambio?

E. T.: –El aliento en la nuca empezó en el 2003 y el hachazo vino en el 2004. Nos sugirieron supervisar el contenido y no aceptamos. Hay que bancarse tipos insolentes en un medio en el que la insolencia no es habitual.

–¿Intuyen que la decisión empresarial tiene una causa política detrás?

E. T.: –Los problemas fueron previos a las elecciones. Para mí, es una decisión empresarial. La TV es negocio y entretenimiento: es Gasalla, Moria Casán, Tinelli... No es Zlotogwiazda, Lanata, Tenembaum, Tognetti... Esa es una porción de la TV que si da rédito y es controlable, fenómeno. Pero si no, te dan un palazo. No veo un problema político. Incluso, en las peleas con los directivos hasta nos acusaron de kirchneristas... La decisión tiene que ver con América, no con el Gobierno. Lo mismo dijo Jorge (Lanata) de su salida.

–¿En la TV abierta no hay espacio de debate político o económico?

E. T.: –El más parecido a ese espacio es el ciclo de Grondona, aunque obviamente desde un lugar totalmente distinto.

M. Z.: –Es curioso que, dejando de lado Canal 7, los únicos dos programas de agenda política están en Canal 9...

–Teniendo en cuenta que Maximiliano Montenegro y Reynaldo Sietecase también pasaron a Plus Satelital, parece que la compra de espacio en el cable es el único camino que le queda al periodismo independiente.

E. T.: –Los programas de Joaquín Morales Solá y Nelson Castro en TN también son de producción propia... Igualmente, el periodismo argentino, comparado con otros lugares del mundo, es sumamente independiente. En España, por ejemplo, con una democracia consolidada y moderna, no se bancaron *CQC* ni tienen un programa de investigación. En EE.UU. en la TV de aire está *60 minutos*, que tiene dos momentos buenos por año y el resto es nada, el desodorante que contamina el ambiente...

> **Situación:** ***“A América no le conviene tener programas potencialmente conflictivos. Nosotros tenemos cierto grado de imprevisibilidad”. (Zlotogwiazda)***

–¿No creen que el agregado *la era del hielo* al título del ciclo es bastante ambiguo?

E. T.: –Para nada. Si no hay gas, hace frío... ¿Acaso no estamos en la era del hielo? *(risas).*

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE-PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-ARGENTINA... DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA DOC.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS PARA ENTENDER QUE NOS PASA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Lanús vs Independiente.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-ESPECIAL DE VIDA Y VUELTA: Mariano Moreno.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *Destino final.*
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-PARALAMAS EN CONCIERTO.
23.30
9-TELENUEVE.
13-EL OJO CITRICO.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ROLAND GARROS 2004.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
1.30
7-AGENDA CULTURAL.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Las entradas de McCartney

Paul McCartney inaugurará hoy el festival Rock in Río Lisboa, que comienza con ventas de entradas muy por debajo de lo que esperaban los organizadores, a pesar de la fama de los artistas del cartel, y rodeado de severas medidas de seguridad, desconocidas en Portugal. Su promotor, el empresario brasileño Roberto Medina, reveló que a comienzos de mayo sólo se habían vendido 190.000 entradas, aunque aún esperan atraer al lisboeta parque de Bela Vista a unos 350.000 espectadores, muy por debajo de las expectativas iniciales, que cifraban la asistencia en unas 600.000 personas. Medina bromeaba al afirmar que "los portugueses son igual que los brasileños, sólo compran en boletería a última hora, para desesperación de los empresarios". La mayor demanda corresponde al concierto inaugural, que dará hoy Paul McCartney, los de mañana, con Peter Gabriel y Gilberto Gil, entre otros, y el de cierre (6 de junio), cuando están anunciados Alejandro Sanz, Sting, Mariza, Ivete Sangalo y Alicia Keys. A pesar de que hasta ahora es baja la venta de entradas, Medina espera que en la última jornada del Rock in Río Lisboa se cuelgue el cartel de "no hay localidades". Mil policías velarán por la seguridad.

"Para mí la vida es demasiado corta como para pasarla aburrido"

El cantautor español Luis Eduardo Aute repasa las emociones vividas en la Plaza y pronostica un buen futuro para la Argentina y para España.

Por Karina Micheletto

"Se me ha caído un ángel", exclama Luis Eduardo Aute llevándose las manos a la cabeza. Quiere decir algo así como que se olvidó por completo. Llega muy tarde, pero trae una explicación que lo hace inimputable: "Es que me he emborrachado", se excusa, y suena sincero. Viene de despedirse de la Argentina junto a sus músicos con un asado en Puerto Madero, y de regarlo con buen vino tinto. En pocas horas sale su avión, tiene que estar de regreso en España sí o sí, por eso no aceptó la invitación del Presidente para conocer Calafate. Y todavía no empacó ni se despidió de Silvio Rodríguez, que está parando en su mismo hotel. Dadas las circunstancias, sería mejor levantar la nota. Pero Aute insiste: "Tengo ganas de contarles a los argentinos lo feliz que me han hecho", dice. Se refiere a su actuación en el recital del 25 de Mayo, algo que, asegura, no va a olvidar en su vida.

–¿Fue para tanto?

–Pues, sí. Fue una sensación muy impactante. Sentía que estaba viviendo un momento histórico, con los compañeros de escenario que tuve, con toda la Plaza llena de gente, la Casa Rosada detrás, y con aquel tiempo que hacía, la lluvia, la luz que caía... Fue una sensación muy extraña, como vivir un sueño. Cuando bajé, me quedé flotando un rato largo. Guardaré para siempre esta experiencia.

–Allí dijo que vivió una boda más real que la que hubo en Madrid, entre la gente y sus gobernantes. Sonó un poco mucho...

–Pero es que es verdad. Siento que en ustedes hay unos deseos muy profundos de identificarse con sus administradores. Eso se nota, se ve en la calle, en la cara de la gente. Estuve aquí hace un año y el panorama era muy distinto. Ahora por lo menos hay ilusión, es claramente una nueva etapa. Esperemos que todo vaya bien, porque luego viene, como decimos en España, el tío Paco con las rebajas. Suele ser así, pero no hay que desestimar las situaciones históricas cuando hay ilusión y esperanza.

Sandra Cartasso



Aute, un hombre de izquierda que no ve con malos ojos la monarquía.
"Todos somos, en mayor o menor medida, 'Juancarlistas'", dice.

–¿Siente que en España se está viviendo un momento análogo?

–Sí, muy parecido, con diferencias pequeñas, pero con la misma situación de esperanza. Nosotros también salimos de una etapa olvidable y estamos enfrentando un nuevo momento histórico.

–¿Cuál es su opinión sobre la monarquía española?

–Como gran parte del pueblo español, yo no soy monárquico sino republicano. Pero en este momento sentimos una simpatía, no tanto por la monarquía sino por la figura de Juan Carlos. El fue un moderador muy útil en la transición del régimen de Franco a la democracia. Tendría que haber jugado el rol contrario, era lo que estaba dispuesto, y no fue así. Y eso la gente se lo agradece y lo aprecia. Todos somos, en mayor o menor medida, "Juancarlistas", algunos en absoluto, y otros decimos que hace un buen papel.

–¿Y cómo vio la boda entre Felipe y Letizia? De repente fue un tema que preocupó a todos.

–Bueno, mejor una boda que un funeral, ¿no? Lo que me parece reprochable es el enorme gasto que hicieron, habiendo tantos problemas económicos. Pero, como dije antes, ésta no es de las peores monarquías que nos podría haber tocado. Hubo otro gesto positivo: la retirada urgente de las tropas de Irak, por parte del Partido Socialista, de alguna forma tuvo el beneplácito de la monarquía. Eso se les reconoce.

–Rodríguez Zapatero dijo que le va a dar prioridad a Latinoamérica. ¿Cómo se ve eso desde España?

–Con muy buenos ojos. Aznar nos sacó de Europa, dividió el continente, y las relaciones con América latina prácticamente desaparecieron; y si existieron, no fueron buenas experiencias. Y Rodríguez Zapatero viene con otro ideario, quiere recomponer las relaciones con Europa y Latinoamérica. Eso es algo que todos estamos esperando. Está en su programa, ahora falta que lo cumpla, pero yo creo que va a hacerlo.

Aute acaba de editar *Autorretratos*, un CD doble en el que actualiza sus grandes éxitos. No sólo los volvió a grabar *a la antigua* (con todos los músicos tocando juntos en la grabación) sino que en muchos casos hizo cambios notables en las letras originales. A las otras actividades que ejerce (pintor y cineasta) las reunió en el largometraje *Un perro llamado dolor*, en el que utiliza la animación para relacionar ficcionalmente a pintores famosos, y que en la Argentina sólo pudo verse en el Festival de Mar del Plata.

–¿Por qué cambió los versos de sus canciones?

–Era una vieja idea. Canciones como *Aleluya Nº 1* fueron las primeras que hice en mi vida, yo todavía no conocía el oficio de escribir, y hoy me suenan un tanto ingenuas. No hay ningún tipo de corrección en cuanto a conceptos, pero sí formales. Para quien quiera escuchar los originales, ahí están los discos. Por otra parte, yo creo que una obra nunca está terminada. Como pintor siempre ando retocando los cuadros que quedan en mi casa. Me encantaría que eso mismo ocurriera con las canciones: poder ir corrigiéndolas, corrigiéndolas, sin acabarlas nunca.

–¿Cómo divide su tiempo entre el cantante, el poeta, el pintor y el cineasta? ¿Tiene un orden?

–Ninguno. Depende del estado de ánimo, de la sobredosis que haya tenido de una actividad para abandonarla y pasarme a otra. Generalmente, cuando estoy en gira y llega un momento en que no soporto más viajar, veo un escenario y casi lo repudio, entonces me olvido por completo de que hago canciones y me encierro en mi estudio de pintura. Y cuando llevo un tiempo largo pintando y veo que las imágenes se me quedan cortas y necesito la palabra, me pongo a escribir. Después agarro la guitarra... Depende del estado de ánimo. En vez de descansar yo tengo que pasar de una actividad a otra; si no estoy haciendo algo, me aburro. Y por otro lado no hay ninguna línea divisoria entre vida y trabajo. Para mí vivir es estar haciendo cosas. La vida es demasiado corta para pasarla aburrido.

Apoyo: ***"Rodríguez Zapatero viene con otro ideario, quiere recomponer las relaciones con Europa y Latinoamérica. Está en su programa, ahora falta que lo cumpla".***

MARTIN SALAZAR Y JAVIER RAMA DIRIGEN “MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE”

El eterno encanto de las historias

Los integrantes de Los Macocos conducen un nutrido elenco del IUNA, que puso el cuerpo a una obra sustentada en el arte del relato.

Sandra Cartasso



“Quisimos hacer una obra desde el actor”, define el dúo al espectáculo que va en El Ombligo de la Luna.

Por Hilda Cabrera

Huésped de naturaleza imprevisible en todas las lenguas, el cuento es la materia prima de la obra que todos los viernes a las 23 ofrece uno de los elencos de la Escuela Nacional de Arte Dramático, del IUNA, que en esta ocasión codirigen Javier Rama y Martín Salazar, dos de los integrantes de la Banda de Teatro Los Macocos, creadora, entre otros espectáculos, del premiado *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* y *Los Albornoz. Delicias de una familia argentina*. La obra que presenta ahora el joven equipo del IUNA (en El Ombligo de la Luna, de Anchorena 364) se denomina *Mil cuentos para una noche*, una particular adaptación de *Las mil y una noches* de la que son responsables los directores y la compañía El Zoco. Entrevistados por **Página/12**, Rama (quien se encarga de las puestas de Los Macocos desde 1991, cuando la Banda presentó *Macocos, Adiós y Buena Suerte*) y Salazar (también músico y actor con participaciones en uno de los ciclos de Teatro por la Identidad y programas de televisión como *Viva la Patria*, *Patas para arriba*, *Los monstruos* y *Verebó*) aclaran que esta dramaturgia fue “armada entre todos” y los cuentos, elegidos por los intérpretes, aun cuando ellos mismos habían realizado una preselección. En todo caso, según Rama, “la idea era hacer una obra desde el actor”. Sin duda, una tarea complicada, puesto que el elenco es numeroso: lo componen Trinidad Asensio, Martín Berra, Christian Díaz, Diego Gatto, Carolina Irureta, Patricia Peña, Rodrigo Pedreira, Aldana Picardi, Martín Simeoni, María Mercedes Ridao, Paula Tabachnik y Sandra Uriarte.

> **Macocos:** ***“En un mes vamos a festejar por anticipado los veinte años. Las últimas cuatro obras están bien aceitadas, porque hicimos muchas funciones”.***

–¿Ese giro en la elección se debe a que los más jóvenes tienen intereses opuestos?

Martín Salazar: –No sé si son opuestos o generacionales, pero en un principio eligieron los más humorísticos. Yo me había inclinado por los, digamos, filosóficos, y Javier, por los que hablaban de sexo.

Javier Rama: –¡No tanto! Solamente buscaba el efecto.

M. S.: –Después tomaron algunos trágicos para equilibrar con el humor. Lo interesante es la decisión de que el teatro se convierta en un buen lugar para contar un cuento, que es lo que históricamente hacían los autores cuando daban a conocer sus relatos en los mercados o plazas, convirtiéndolos en improvisados teatros. Buscamos en la palabra su importancia casi religiosa.

–¿Sus signos?

J. R.: –Exactamente. El personaje se va armando según los signos que se descubren en el texto.

–¿Ven un cambio en el teatro local respecto del uso de la palabra?

M. S.: –Valoramos el “cuentito”. Al ingresar a la sala, el público se va a encontrar con un grupo de actores sentados en ronda, todos relatando a un mismo tiempo, como si estuvieran en una plaza pública. Recién cuando se inicia la obra los oirán claramente.

–Las producciones de Los Macocos están generalmente teñidas por un humor popular. ¿Influyó esta característica en el grupo que dirigen?

J. R.: –Es probable que al elegirnos como directores lo decodifiquen de esa manera. De todas formas, el espectáculo no es paródico.

M. S.: –Los Macocos metieron siempre la cabeza en los hechos que sucedían a su alrededor y con humor. No sé si esto entra en el terreno de la ética, porque a veces se entiende mal la relación entre arte y ética.

–Quizá porque se confunde la ética con una actitud moralizadora...

J. R.: –Lo nuestro no es un juicio moral.

M. S.: –Eso quedó claro en todos los espectáculos, desde aquellos en los que éramos unos payasitos tontos hasta los de humor más negro, donde nos habíamos puesto la cresta punk. Lo que hicimos durante los primeros años posteriores a la última dictadura militar se relacionaba con el deseo de respirar un aire más puro.

–¿Creen que hoy pueden decirlo todo con humor?

J. R.: –Hubo gente que nos alertó sobre *Continente viril*. Ese asunto de los militares que viven en la Antártida, y cómo están hoy después de los años de la dictadura y de la Guerra de Malvinas, les parecía muy delicado.

M. S.: –En este momento la responsabilidad pasa por otro lado. Antes uno podía decir solamente “algo”, como Charly García en Seru Giran, inventando un idioma. Ahora hay que recortar la realidad y no sólo saber qué decir de ella sino ofrecer una perspectiva.

J. R.: –En democracia, el panorama se amplía. Pongamos un ejemplo: hoy tengo cien palabras donde treinta años atrás podía usar sólo diez. El significado de cada una de ellas se multiplicó.

–¿Cuándo se verán nuevas obras de Los Macocos?

J. R.: –En un mes vamos a festejar por anticipado los veinte años del grupo: la primera crítica apareció en los ‘80, en el periódico *Tiempo argentino*. Los últimos cuatro espectáculos los tenemos bien aceitados, porque hicimos muchas funciones de cada uno en varios teatros de capital y provincias. Los primeros están en la memoria del cuerpo de los actores. Es cuestión de reactivarlos.

M. S.: –Vamos a salir de gira por Rosario y Mendoza y proyectamos armar un programa piloto para la tevé siguiendo el código de humor del grupo. Debemos trabajar: nuestras familias nos lo están pidiendo ansiosamente.

> **Poesía:** ***“El hecho de que el Instituto convoque como maestros a personas que continúan en la búsqueda de una poética teatral es algo muy valioso”.***

–¿Cómo se reparten los roles dentro de Macocos?

J. R.: –En el momento de la creación estamos igualados. Cuando llega el de actuación nos separamos y yo me convierto en director.

–En el guía...

M. S.: –El que nos ilumina.

J. R.: –No es prudente que alimenten mi mesianismo. El nuestro es un trabajo de grupo. Es un poco lo que hicimos con los actores del IUNA: quisimos que cada uno asuma su responsabilidad en la dramaturgia y la actuación. Que no sea pasivo: que esté vivo. El hecho de que el IUNA convoque como maestros a personas que continúan en la búsqueda de una poética teatral también me parece valioso. Eso le da al instituto un perfil particular. Lo aleja de esa cosa académica de los que tienen “su librito” y no lo cotejan con el escenario desde hace veinte o treinta años.





cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Elevage Hotel (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 15.40, 18.40 y 20.10 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21.50 hs.

DUPLEX
Dir.: Danny De Vito, con Ben Stiller y Drew Barrymore. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn.1.15 hs.

EL CAMINO DE LAS NUBES
(Brasil) Dir.: Vicente Amorim, con Claudia Abreu y Wagner Moura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.10, 17.30, 18.45, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

INFRAMUNDO
Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13 y 17 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.45 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.55 y 22.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes y martes. también: 19.30 y 23 hs.)

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes y martes. también: 21.20 hs.)

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.25 y 21.20 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 hs.)

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.40, 18.50, 20.25, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.45 y 22.55 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 20.40 y 22.20 hs. (Sáb. también: 23.50 hs.). P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE LAS NUBES: 13, 16.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 11.45, 12.30, 14.35, 15, 16.40, 18.20, 18.45, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.20, 14, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.4 0 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.15, 14.40, 17,05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 16.20, 20.05 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 14 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 12.40 y 16.50 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 13.10, 15.30, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.05 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL ESPANTO: 13.10, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TROYA: 11, 14.40, 15.25, 18.20, 19, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.20, 18.25 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DUPLEX: 11.25, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 11, 13.20, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
LOS GUANTES MAGICOS: 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11, 14.40 y 20.15 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 14.20 y 17 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 11.35, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 13.10 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11, 11.45, 13.35, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.50, 16.10, 16.50, 19.20, 20, 22.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 13, 14.45, 16.30, 18, 19.45, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 11.30.13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS GUANTES MAGICOS: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFRAMUNDO: 15.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. P/13.
LA CASA DEL ESPANTO: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13.15, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE LA NUBES: 11.30 y 17.15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 12.30, 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.30, 13.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DUPLEX: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.10, 14.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 16.20 y 20.30 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 17.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.30, 18.40, 20, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 14.10, 15.25, 16.50, 18.10, 19.40, 21.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ROMA: 13.10, 17.25 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
ELEFANTE: 15.55 y 20.05 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 15.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN PEZ: 18 y 22.20 hs. S/R.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30 y 20.30 hs. P/13.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS SOÑADORES: 15.40 y 20.15 hs. P/16.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 16.40 y 22.35 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 13 y 18.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.40, 13.05, 14.20, 15.40, 17, 18.30, 19.50, 21.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DUPLEX: 12.40, 15, 17.30, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
INFRAMUNDO: 15 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
CONVERSACIONES CON MAMA 15, 17, 19 y 21 hs. (Sábado y dgo. Unicamente: 19.30 y 21.05 hs.) S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.40, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
TROYA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.45 hs.. P/13. Sáb. trasn. 0.05 y 1.25 hs.
LA CASA DEL ESPANTO: 12.30 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
INFRAMUNDO: 17.40 hs. P/13.
VAN HELSING (El cazador de monstruos): 15 y 22 hs.. P/13.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs.. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
LA PASION DE CRISTO: 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.50, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.10, 17.35, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Reinaldo Zemba. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Con María Prosperi, Daniel Muñoz, Cecilia Díaz, Ricardo Ortale y elenco. Dir. escénica: Marcelo Pont-Vergés. Dir . coreog.: Julio López. Orquesta, Ballet y Coro Estables. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio VI-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BESAME MORTALMENTE (1955) Dir.: Robert Aldrich, con Ralph Mekker y Albert Dekker. Hoy: 18.30 hs.
LA MUERTE GOLPEA DOS VECES (1989) Dir.: John Dahl, con Val Kilmer y Joanne Whalley. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DULCE Y MELANCOLICO (1999) Dir.: Woody Allen. Música: Varios jazz (1930). Sobre el guitarrista Emmet Ray. "El Jazz en el Cine". Sábado: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
NACIDO PARA MATAR (1980) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modin y Adam Baldwin. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Hoy: 20 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (1976) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sábado: 20 hs.
UNA VEZ EN LA VIDA (1992) Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche y Jeremy Irons. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine chino inédito". **EL MURCIELAGO MILAGROSO** (1991) Dir.: Wang Wei. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
MERCANO, "El marciano". Dir.: Juan Antín. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Sábado: 20 hs. Ent. libre.
LA PERSECUCION DEL ZORRO. Dir.: Vittorio De Sica, con Peter Sellers. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA PRINCESA DE OSTRAS. Dir.: Erns Lubitsch. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Nuevos cortos argentinos: "La soledad", de Matías Stanico; "El Baúl", de Loreley Ricardi; "Siempre que llovio", de Marcelo Ranieri y "El regreso", de Mauricio Salleses. Miguelius pta. los mejores videoclips de "Masive Attack". Ciclo "Viernes imperdibles". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
Casafuerte. Dir.: Tomás Goti-Nicolás Grandi; Ciclo "Brandón proyecta-gay": Flesh for Frankenstein. Dir.: Paul Morrissey. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jueves a domingo:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R. 16.30 hs.
Paquita. Dir.: Alberto Fariña. S/R. 18.50 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R. 19.15 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R. 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Genealogía del melodrama (I): Sthal, Sirk, Fassbinder, Haynes, Kar-Wai".
LA LEY DEL MAS FUERTE (1974) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". (Espectáculo infantil). Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Ginzburg y Claudio Morgado. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 11 hs.**
Orquesta Juvenil de Hurlingham. Ciclo El colón por dos pesos. (jub. gratis) **Lunes: 18 hs.**
JANUSZ OLEJNIZAK. Ciclo de grandes pianistas internacionales. Loc. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
Salón dorado "El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
"Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
QUEREMOS TANTO A TOTO. Homenaje a Elbio Villarroel, fundador de la escuela de títeres de Avellaneda. "Primer Festival Nacional Avellaneda 2004". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (desde las 16 hs: títeres gratuitos en Plaza Alsina-Alsina y Av. Mitre.)
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 4.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado y domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (viernes: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes y domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Subtitulada en español) Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Viernes 4 y sábado 5 de junio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de G. Rossini. Dir.: Carlos A. Vieu. Régie: Peter MacFarlane. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Carlos Grassi y otros. Viernes 28: 20 hs., domingo 30 de mayo: 18 hs., jueves 3 y sábado 5 de junio: 20 hs.
MARCELO ARCE "Smetana" ("El Moldava"-un poema sinfónico, un cuento musical para orquesta). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. (Subtitulado). Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
CARMEN FLORES "Mi vida... un adiós!". Despedida de Argentina. Jueves 10 y 17: 20.30 hs., viernes 11 y 18: 21 hs., sábado 12 y 19: 20.30 hs., domingo 13 y 20 de junio: 19.30 hs.
JOSE FLORES El Nº 1 de la canción española. Miércoles 16 de junio: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
DANIEL PEYRAN en: "Grito Joven". Show cómico-musical. Particip. espec.: Carlos Bacchi. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
KIENE SONETO "que te reís, te reís". Libro y dir.: Omar Capacci. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs. (Estreno 4 de junio)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... Hoy: **"Risotadas",** con Daniel Marchiello (23 hs.);
"Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.);
"Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.);
"La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ENSAYO AL MEDIO. Dir.: Ana Maestroni. Viernes: 22 hs. (Sala 1)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., vienes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor

Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
PIANO CONTRA PIANO: Juanjo Hermida y Alejandro Kalinovsky. Con Alfredo Remus (contrabajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Julieta Fassone-Hugo de Bernardi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Andrea Ojeda. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno 4 de junio)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Dir.: Margarita Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRATA DE NO CRECER, de Esteban Buzzone. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIL CUENTOS PARA UNA NOCHE. Dir.: Javier Rama & Martín Salazar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
TE QUIERO POR ESO TE ODIO, de Jorge Ducca. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 8. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617 **QUE TE HUBIERA GUSTADO QUE HICIERA Y NO HICE?.** Grupo "Arde Troya". Libro y dir.: Laura Brandi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PER-CHEJOV-TRES Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. pta.: "Contemporáneo". Viernes 11 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MURCIELAGO. Con Santiago Genoud y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
VELADA (un condimento extravagante), de Roberto Pierantoni. "Anacoreta del Arte": Mariana Romar, David Centurión y elenco. Dir.: Eduardo Lafranchi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana yovino. Dir.: Francisco Javier. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Viernes: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BARBERO DE SEVILLA (versión completa al piano). Opera de G. Rossini. Dir.: Marta Blanco. Con Martín Caltabiano, Laura Penchi, Ricardo González Dorrego y otros. Piano: Aldo Ayala. Sábado: 20 hs. (Ultima función) Loc.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(La Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

Tangos en rojo y negro
VIERNES DE MAYO 22.30 hs.

TANGOS EN ROJO Y NEGRO. Con Nora Pavón y Jimena Clemente. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CONCIERTO DE GUITARRAS: Bernardo Vazco, Gisela Weisz, Juan Pablo Smok y Maxidúo. Obras de Antonio Lauro, Leo Brower, Horacio Salgán, Máximo Pujol, Agustín Barrios, María Luisa Anido, entre otros. Hoy: 20 hs.
MIGUEL DE CARO (saxo) Cuarteto: Walter Pángaro y Juan Martín Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo). Tango sin fronteras. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Con Leticia De Luca. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.
DIEGO TORRES Viernes 4 y sábado 5: 21.30 hs., domingo 6 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. Nueva función... Viernes 2 de julio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Sábado: 21 hs. (Sábado despedida)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Viernes 11 y 18, sábado 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida) Ent.: $ 20.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA. Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
Jamón del diablo (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA. Con Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma, con el acompañamiento de "Alma Trío". Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
PABLO LASALA y su banda, Carlos Ocorso y Javier Rosujorsky. Jazz-pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 4; (porrón o copa de vino con mini tablita Antesala: $ 10)

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
ALFREDO CASERO. En vivo. Viernes: 23 hs. Ent. antic. desde: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JOSE ANGEL TRELLES y "La Camorra". Viernes: 21.30 hs.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. (Ent. desde: $ 10); "Amore con té". Té con masas, humeante café, ensoñación y boleros. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz) y Antonio Pisano (bandoneón). Tango. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CYRANO
(Arte en formación). Conde 2024. Tel.: 4551-8177.
pta. Teatro, sabores y algo más...
ALDO PASTUR en: Lo peor ya pasó, de Carlos Marcucci. Dir.: Omar Aita. Sábado: 21 hs.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LAS BLACANBLUS. Sábado: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A JOHN COLTRANE: "Gabriel Santecchia" (saxo alto), Marcelo Mayor (guitarra), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESPUMA DE VENUS
Bonpland 1939 (Palermo Hollywood). Tel: 4773-7070.
JORGE SENNO-KLEIMAN-BEVILACQUA Con "Kubero Díaz" (guitarra). Invitada sábado: "Claudia Puyó". Ptan.: "Noches de Blues del Sur". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS BORDONAS: Ignacio Cedrún (guitarra-voz), Daniel Yaría, Javier Amoretti y Martín Creixell (guitarras). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA: Lucía Sipivak (voz), Maxi Aguirre (guitarra), Iván Roi Valenzuela (bajo), Matías Furió (percusión) y Camilo Zentner (percusión-voz) . Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PULSO CIUDADANO: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo), Juan D' Argenton (bandoneón) y Billy Reuter (percusión). Música rioplatense. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIANO SIVORI (contrabajo)-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano) ptan. Standars y temas propios. Hoy: 22 hs.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café... **SILVIA PACHECO** (Catamarca), Don Hilario, Juan Canay y Grupo Sueños. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). ptan.: "Miguitas de pan". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj mode), Osky (live percusión set). Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo eléctrico), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Alejandro Devries (piano) y Facundo Guevara (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO CAVALLI (saxo). Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
RIDDIM. Invitados: "Caporal". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LOS CAFRES-7 Culebras. Invitados: "La China". Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: "Melania Pérez". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Un alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) e Ignacio De Benedetto (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz). Con Conce Soarez (percusión) y Leo Alvarez (guitarra), Alvaro Torres (teclados) y Pilar Pérez Muñiz (voz-coros). Músicos invitados. Bosa nova y música popular brasileña. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
SANTIAGO VAZQUEZ (piano-percusión) & "Mbira" (Música tradicional Shona). Hoy: 22 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
HILDA LIZARAZU (show acústico y eléctrico). Con Black Amaya (batería), Juan del Barrio (teclados) y Federico Melioli (bajo). Invitada: Leonora Albiser (acordeón). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
HORACIO BERDINI (canto). Con Alejandro Manzoni (piano) y Osvaldo Burucuá (guitarra). Temas de C. Guastavino, C. Gardel, Cuchi Leguizamón, etc. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PAULA FERRE-GUADALUPE ECHEVARRIA (guitarra-voz). Ciclo "Canción de autor". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
TALESNIK SIN FIACA. Unipersonal de "Ricardo Talesnik". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAPELLANO "Contradanzas tangueras". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Estelares-Bauer. Ciclo. "Nueva música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)
Danza contemporánea: "Señuelos en la oscuridad". Dir.: Pacha Brandolino; "Los lunares de mamá". Dir.: Laura Monti. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Ciclo "Jazz y Vinos". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JAVIER CASALLA (violín) junto a las grabaciones de Atahualpa Yupanqui en guitarra. Mes de la Música. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.00, 19.30, 22.00 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.15, 19.40, 22.10, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM PIAZZOLLA
Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: NEGOCIOS ENTRAÑABLES.(Gran Bretaña 2002) A/16. Ent. $3.50 y $2.50

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca Hoy y Sáb. 20.00 Muestra de Video Marplatense. Org. Miguel Monforte. Ent. $1

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. (EE.UU, 1998) Dir. Martín Scorsese. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:16.00, 19.00, 22.10, EL FAVOR. A/13. Sec. 17.15, 20.20, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 21.30, ROMA. A/13. 19.30, Sáb. tras. 00.10, TIEMPO LIMITE. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.50, 16.30, 17.40, MINI ESPIAS 3D. T/p. Sec. 19.00, 21.10, LA NIÑA SANTA. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 15.55, 17.30, TIERRA DE OSOS. Sec: 16.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.30, 19.35, 21.20 KILL BILL, La Venganza-Vol II. Sec. 19.20 COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ. A/13. Sec: 21.00, OCEANO DE FUEGO. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO Con Victor Iturralde y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3

AUDITORIUM NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De Mauricio Kartun. Con Osvaldo Di Dio. Ent. $6 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Sáb. 22.30, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahí Ramos

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sáb. CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent. $5 y $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 21.00 IUNIK.(Show de magía) con Alan Magic. Ent. $4SEPTIMO FUEGO Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Victor Iturralde. Sáb 22.00, EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Ent. $5

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Dom. 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock . Ent. $2.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 21.00 Trío de Mca. Instrumental. Gpo. ESTRO. E Inv. Especiales. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Sáb. 20.00 Encuentro Otoñal con ASTOR. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. José María Ulla. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Dom.18.00, 5º Concierto de Otoño Banda Municipal de Música Pta: MUSICA PARA EL ALMA.Dir. Mtro Guillermo Becerra.Ent. Cassette virgen para Biblioteca Parlante.-

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571.Dom. 20.00, 1º Concierto de Amigos en el: DIA NACIONAL DE DONACION DE ORGANOS.(Los Amigos, La Música y La Solidaridad)Org. C.U.C.A.I.B.A. Ent. Con alimentos no perecedero.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Lun. 15.00, Estreno de Los PAPELNONOS!!! EN SI SOSTENIDO MAYOR. Dir. Jorge Strada. Ent. $5.

COLON
H.Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Lun. 21.00 15º Encuentro de Amigos: ...de la esquina...AL COLON!!.(TRIBUTO A Perla Carlino) y Alberto Pons. Ent. $6 y $4.

ALFONSINA RESTOBAR
San Martín e H. Yrigoyen T. 491-5902 Hoy, 24.00 Ciclo de Rock and Roll. Ent. $3. Sáb. 24.00, LA MUDA. Ent. $2. Dom. 20.00, Concurso de Bandas.-

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B Dom. 18.00, RECITAL DE GUITARRA. Pta: Prof. Silvia Castro. Ent. $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. Show Intern.23.30 URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: WAIMAN / MORENO. (Noche de Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter.Hoy, 23.00, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb. 23.00, TANGOBRAVO CLUB. Ent. $7

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY. BAR & TEX MET FOOD
Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $2. Dom.19.00, CUMPLEAÑOS...¿Y FELIZ?. (Gpo. Teatro: Arte de tus ojos).$1 + un alimento n/perecedero.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom/ 16.30, LA REINA DE LA LUNA.(De La Cruz) Dir. Bruno Kluss Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

Rep







CONTRATAPA

Elvio Romero, jazmín y ensueño

Por Rafael A. Bielsa

Promediando el otoño porteño murió el gran poeta paraguayo Elvio Romero. Con sus palabras precediéndolo como un fulgor, marchaba cada mañana a su trabajo en la Embajada del Paraguay en Buenos Aires. "Fue el último gran poeta paraguayo", lo responsa Augusto Roa Bastos. Estaciones atrás, antes de morir en la cárcel franquista, Miguel Hernández pronunció palabras que se atribuyen a Romero: "Adiós, camaradas, amigos, / despedidme del sol y de los trigos". ¿Es posible pensar en un laurel mayor de un poeta mayor a otro?

"Si me toca volver, si me tocara / volver a lo hondo, al haz de los rastrojos, / ...volvería a cumplir el mismo rito, / volvería a cantar del mismo modo / ...¡la misma luz coronaría a un hombre!", es la propia, anticipada despedida del autor de *El sol bajo las raíces*, una de las "pocas voces americanas tan hondas y fieles al hombre y sus problemas, y por eso universal", como señaló para siempre Miguel Angel Asturias.

Se exilió en nuestra tierra durante la dictadura de Stroessner; me consuela pensar –ante su ausencia, frente a la que todo desiste– que sólo se trata al fin y al cabo de un nuevo exilio. Deudo por ahora de su obra y de su vida, ya nos encontraremos allí donde todo está disuelto.

Su obra lo sobrevive; dando vuelta sus páginas, volveremos a "...cumplir el mismo rito, / ...a cantar del mismo modo / ...a esplender el mismo nombre".

Su integridad no sólo fue artística, sino además humana. Como en su obra, en su vida Romero encarnó a Machado: "...dejar quisiera mis versos / como deja un capitán su espada / famosa más por la mano viril que la blandiera / que por el docto oficio del forjador preciada...".

La llamarada formal, si cuenta, cuenta poco en poetas ante los que una tempestad atronadora llega en tropel junto a las palabras desde su vibración más genuina, desde la médula misma de su condición.

¿De qué mundo nuevo hablamos cuando habla Romero?

Del ámbito americano, del realismo mágico, del corazón de piedra verde, del realismo fantástico, del Nuevo Mundo, de una nueva y mítica Arcadia, de la legendaria y rediviva Ciudad de los Césares, de la Tierra Purpúrea de Hudson, de El Metal del Diablo de Céspedes, de la utopía donde la realidad imita a la fantasía, que sedujo a escritores, cronistas, viajeros, navegantes, músicos, comerciantes, reyes y reyezuelos, artistas; a Imperios que codiciaron su novedad y a familias que divisaron tras sus costas una nueva tierra prometida donde hacerse de nuevo; a aventureros y a conquistadores y a soñadores de toda laya y provenientes de las más diversas filiaciones geográficas y culturales. El propio Kafka, en su *América*, fue seducido por su fascinación incógnita.

Este es el nuevo mundo que, favorecido por la feracidad de su Paraguay natal, Elvio Romero descubrió para la poesía y compartió con el mundo ancho y ajeno de los viejos continentes, con el asombro de un cronista, a la manera azorada de Colón en sus fabulosas cartas a la reina Isabel. Un lugar virgen en el mundo occidental que desafió a su pluma a bautizarlo todo, cumpliendo la adánica tarea que, según Leopoldo Marechal, corresponde al poeta: ponerles nombres a los seres y a las cosas.

Porque la poesía, como supo desde siempre el autor de *El viejo fuego*, tiene, sí, una función social, que es ésa. Unida, integrada, indisolublemente a la de nombrar asimismo los conflictos de esos seres y de esas cosas en el contexto de un tiempo determinado, y a denunciar lo falso y lo erróneo, las apócrifas y espurias ediciones de un suspiro, los plagios. Tarea vigente, si las hay.

"Tú sabes" (escribe visionariamente en *Conversando con José Asunción Flores*) "...que todas nuestras flechas / deben hoy aguzarse con nuevos resplandores / y nuestra voz cargarse de implacables centellas, / como a veces debemos, en vez de miel sonora / llevar en las gargantas ásperas torrenteras".

Tarea en la que Romero se prodigó y donde, por añadidura, refutó un clásico malentendido: en efecto, si su poesía redobla en una dimensión social es precisamente porque también vuelca su resonancia en otra, en la que está tramada la condición humana con sus complejidades y contradicciones.

Murió el poeta Elvio Romero. Cruzando a través de la pasión americana y fraterna de su poesía, siempre nueva, como por entre una espesura, funda un nuevo exilio.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 6°. Máxima: 15°.

18.00
◆ Presentación del libro *Historia de la familia argentina en el Río de la Plata*, de José Luis Moreno. En El Ateneo, Florida 340.
◆ *Cortázar*, de Tristán Bauer. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651.

18.30
◆ Proyección de *Bésame mortalmente*, de Robert Aldrich. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
◆ Inauguración de la muestra y entrega de premios del V Concurso fotográfico *Gente de mi ciudad*. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Melania Pérez en el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.00
◆ Coro Nacional de Jóvenes en el auditorio del Centro Universitario, Av. Eva Perón 860.

21.00
◆ *La otra*, de Javier Daulte. En El Excéntrico de la 18, Lerma 420.

21.30
◆ Matices presenta su CD *Identidad* en La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
◆ *El arte de la payada y sus equivalentes en el mundo*, encuentro con la participación de Mariana Carrizo y Perla Aguirre. Salón Blanco Municipal de la ciudad de 9 de Julio.

22.30
◆ *Las viajerases*, espectáculo unipersonal interpretado por la actriz dominicana María Isabel Bosch. En teatro Aktuar, Gascón 1474.

23.30
◆ *Dignos de lástima*, con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. En El Beso, Riobamba 416.

24.00
◆ Hilda Lizarazu en La Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ *Soñata*, espectáculo de onírico clown, dirigido por Cristina Martí. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

0.30
◆ *La varieté del C.C.C.*, espectáculo con dirección de Enrique Federman. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

CARTAS

Torturas

En estos días en que el tema de las torturas a prisioneros iraquíes es motivo de "arrepentimiento" por parte del responsable del Pentágono, Donald Rumsfeld, me extraña sobremanera que nadie haya recordado que la tortura como modo de extraer información ha sido un método propagado por la doctrina de seguridad de EE. UU., como necesario en la lucha contra el enemigo comunista. Así, varias generaciones de militares latinoamericanos han aprendido a torturar en la tristemente célebre Escuela de Las Américas. ¿Y ahora nos quieren hacer creer que sólo fue un error de algunos militares que actuaron por perverso impulso propio? ¿Que no hay una directiva oficial que propende y fomenta esas aberrantes conductas? Me gustaría ver en sus páginas un análisis minucioso de la relación entre las políticas de seguridad, la tortura y la doble moral de EE. UU., que se rasgan las vestiduras ante las violaciones de los derechos humanos en Cuba pero han fomentado la formación de militares torturadores durante largos años.

Jorge Chiapella
DNI Nº 16.321.505

Escuela

Ante la grave descripción realizada por la lectora María Camiletti respecto de la situación de la Escuela Rural Nº 3 del partido de Escobar, autoridades del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, junto con representantes del Consejo Escolar y de la supervisión de la zona visitaron las instalaciones de ese establecimiento, que alberga a 470 alumnos, con el fin de conocer sus necesidades. En el lugar, los directivos de la escuela manifestaron –en contraposición con lo expresado en la carta publicada el 20 de mayo– que cuentan con un servicio normal de energía eléctrica y agua. En cuanto a la electricidad, sostienen que, si bien la instalación es vieja, el edificio cuenta con el suministro necesario para dotar de luz y calefacción. Asimismo, los representantes del Consejo Escolar comunicaron que la semana próxima se abrirá el pliego para la renovación del tendido eléctrico. Respecto de la provisión de agua, los directivos explicaron que el año pasado la provincia construyó un pozo de 60 m de profundidad e instaló un tanque nuevo, controlado bromatológicamente, que garantiza la potabilidad del agua. También enfatizaron que hasta la fecha no ha habido casos de hepatitis ni de otras enfermedades en los alumnos. Tras la visita, la cartera educativa elevará un informe al gobierno provincial detallando las necesidades insatisfechas de la escuela.

Juan Schjaer
DNI Nº 11.978.924
Coordinador de Prensa
Ministerio de Educación